

**PAGES MISSING
WITHIN THE
BOOK ONLY**

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۵۲۳۳۶/۸۹۱ ب. Accession No. ۱۵۳۱۵

Author

عزیز اللہ

Title

تلمیذی سندھ

This book should be returned on or before the date last marked below.

17.5.55

تم ثریٰ شتکد

طبعزاد افسانوں کا مجموعہ

مصنفہ

عزیز النساء

بی۔ بیس۔ سی۔ عثمانیہ

رضا علی قاسم فلسفی مارٹ علیہ شایع

۱۵۳/۵
ع. ۰۰۰ فنی مارٹ عابد شاپ

طبع اول ————— ایک ہزار

ستمبر ۱۹۴۵ء اپریل ۱۹۴۶ء



عابد
مطبوعہ

جمہور پر ٹنگ پریس
عابد روڈ حیدر آباد دکن

عیب جو نظروں سے دور اندھیرے میں اپنے محبوب کے سینے میں
 منہ چھپائے گلے شکوے کر رہی ہے۔ روٹھ رہی ہے۔ من رہی ہے
 اور پھر اپنی تشنہ کامی پر اپنے آبدار موتی جیسے آنسو بہا رہی ہے
 عزیز النساء کی ہر کہانی گویا ایک رومانی راز ہے کسی گرفتار
 محبت دوشیزہ کے ننھے منے دل کا سہانا راز۔۔۔ جو پُرانی
 چار دیواریوں میں قید ہے جہاں اس کے اطراف ماں باپ
 بھائی بہن، عزیز واقارب، دوست ہمسائے سبھی ہیں ان سب کے
 درمیان گھرے رہنے کے باوجود وہ کسی اور کے ساتھ رہتی ہے
 اس کے ساتھ جو سب کی نظروں سے پنہاں ہے مگر سدا اس کی
 خوبصورت آنکھوں کے آگے مسکراتا ہے۔ اس کے دل کی دھڑکن ہے
 اس کے خوابوں کا بادشاہ ہے۔ لیکن عزیز کا خیال ہے اس
 دیس میں لڑکی۔۔۔ ایک واحد شخصیت کا نام نہیں۔ یہاں
 دوہری زندگی گزرتی ہے۔ دو شخصیتوں میں بٹی ہوئی ہے۔

ایک لڑکی وہ جو دل ہے۔۔۔۔۔

ایک لڑکی وہ جو جسم ہے۔۔۔۔۔

لڑکی کا دل اور لڑکی کا جسم دونوں ہمیشہ مخالف سمتوں کے
 مسافر رہے۔ جسم کبھی دل کے ساتھ نہیں گیا اور دل کو

کھو کر لٹی ہاری روتی ہے اور اس کی زندگی آنسوؤں میں بھگینے لگتی ہے —!

عزیز النساء نے اپنی کہانیوں میں ہندوستانی لڑکی کی اپنی دو الگ الگ شخصیتوں کے تجزیے بڑے فنکارانہ انداز میں کئے ہیں۔ اس کی ہر کہانی میں ہماری آنکھیں دکھتی ہیں کہ — رضیہ ہے تو ایک سی لڑکی مگر اس کا دل رضا کے پاس ہے اور جسم ہزار کے پاس — (افسانہ :- یہ دنیا ہے)

عزیز کو اپنی تشنہ کام ہیروئن کا اس طرح چوری چھپے چپکے تکیہ میں منہ چھپا کر رونا پسند نہیں۔ عزیز النساء ایک باغی لڑکی ہے۔ ایک اجتہادی افسانہ نگار لڑکی۔ وہ اپنی ہیروئن کے آنسوؤں میں جمع کرتی ہے اور اپنے افسانوں میں بکھیر دیتی ہے اور پھر مجسم طنز بن کر ان آنسوؤں کی نگہانی کرتی ہے کہ کہیں کوئی ظالم باپ یا لاکھوں کروڑوں کی دولت رکھنے والا سیٹھ خدا بخش قسم کا شیوہر ایک موتی نہ اٹھا سکے — نہ چرا سکے!! پردہ شب میں کھٹ کھٹ کر رونے والیوں کیلئے عزیز النساء کی ہر کہانی پیام خندہ صبح عشرت ہے۔

عزیز النساء کے افسانوں میں ہمیں دھوم دھام کی شادیوں کی

جگمگاہٹ اور باجوں، ڈھولوں، تاشوں اور نفیریوں کا شور سنا دیتا ہے۔ مگر عزیز کا خیال ہے جیسے سی یہ شور کم ہوتا ہے شادی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ عزیز النساء کی نظر میں شادی بجلی کے قلمبوں کی جگمگاہٹ اور نفیریوں کے سوائے اور کچھ بھی نہیں — ایسی شادیوں پر عزیز بڑا تیز طنز کرتی ہے کہ

”بہزاد اور رضیہ اس طرح زندگی کے دن گزار رہے تھے جیسے کسی سرے میں دو مسافروں کا ساتھ ہو جائے۔“

عزیز ایسی شادی کو ”عورت کی موت“ کہتی ہے جس طرح ملک میں ایک عورت دو زندگیاں گزارنے پر مجبور ہے اسی طرح وہ دوبار مرنے ہے ایک بار اپنی شادی پھر — — — دوسری بار — — — اپنی طبعی موت پر — — — عزیز النساء کے اکثر افسانوں میں ہمیں ایک عورت کی دو زندگیاں اور ان دو زندگیوں کی تلخیاں اور اس کے بعد اس کی دو اموات کے سانچے ایسے بھیاں نک طور پر نظر آتے ہیں کہ مرد کا بنایا ہوا سماج دونوں ہاتھوں میں اپنا کمر وہ چہرہ چھپا لینے پر مجبور ہے۔

عزیز النساء کو عورت کی اس توہین اور اس کے ساتھ اس نا انصافی کا بڑا غم و غصہ ہے کہ سماج کی نظر میں عورت ایک

قابل خرید و فروخت جنس ہے۔ اس سماج نے عورت کو انسان کبھی نہ سمجھا بلکہ طلائی انگوٹھی، ریشمی ساڑی اور زمریں جھومر کی طرح چمکیلی اور قیمتی شے سمجھا اور اس کی خرید و فروخت شروع کر دی، طلائی انگوٹھیوں، ریشمی ساڑیوں اور زمریں جھومروں کی طرح!!! عزیز سماج کی اس نا انصافی پر شدت سے احتجاج کرتی تھی۔ اس کا مطالبہ ہے کہ عورت کو عورت سمجھا جائے۔ عورت جنس نہیں عورت انسان ہے۔ عورت نہ بیچی جاتی ہے اور نہ خریدی جاسکتی ہے۔ عزیز النساء! یہ دعوے ہے کہ عورت کو آج تک خرید نہ جاسکا۔ عورت اتنی امنول اور لا قیمت ہستی ہے کہ اسے کبھی بھی دنیا کی ساری دولت کے عوض بھی خریدا نہیں جاسکتا۔ عورت تو صرف ”اپنائی“ جاسکتی ہے۔ چنانچہ ان کہانیوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ بہزاد نے رضیہ کو، رضائے کلثوم کو، سیٹھ خدا بخش نے شہلا کو، ڈاکٹر شیرازی نے لیڈی مخمور کو، اور شمیم نے شاہدہ کو بظاہر تو خریدا لیا ہے لیکن ان خریداروں کو سودے بازی کے بعد اچانک یہ محسوس ہوا کہ وہ ——— واہ چیز تو خرید نہ سکے جس کے لئے انہوں نے اپنا روپیہ لگایا تھا۔

اس بد نصیب ملک میں عورت کے جسم کی قیمت گنتی کے

چند روپے بھی ہے اور روٹی کے چند ٹکڑے بھی — مگر مرد عورت سے شادی صرف اس لئے کرتا ہے کہ اس کو صرف عورت کا جسم نہ ملے بلکہ عورت بھی ملے۔ ادھوری عورت نہیں۔ بغیر دل کی عورت نہیں۔ ویران پہلو والی عورت نہیں — بلکہ مکمل عورت پوری عورت۔

غزیر النساء کہتی ہے کہ جب تک عورت کو چاندی سونے کی ترازو میں تو لا جائے گا۔ اور جب تک محبت کی ترازو کے پلڑوں میں عورت کا دل اور مرد کا دل برابر نہ تو لا جائے گا۔ اس وقت تک مرد صرف ریشمی ساڑی خریدتا رہے گا۔ عورت نہیں خرید سکیگا۔

غزیر النساء ان کہانیوں میں ہمیں جو اصلی عورت نظر آتی ہے وہ عورت شاید اس سچے سچ کی دنیا میں ابھی داخل ہی نہیں ہوئی۔ غزیر اس اصلی عورت کو اس سماج میں گھسیٹ لانا چاہتی ہے تاکہ سماج دیکھے — اس اصلی عورت کے حسن و جمال و عجب اور وقار کو دیکھے اور پھر شرم سے سر نہ اٹھا سکے۔ اور مجرم ضمیر سمیت اس کے قدموں میں گر پڑے کہ — مجھے معاف کر دو غزیر النساء کو یقین ہے کہ جس دن اس کی کہانیوں کی اصلی عورت اپنے قدموں سے زمین کو سونا بناتی آئے گی۔ جب اس کے چہرے کا

چاند اس دنیا میں طلوع ہوگا۔ جب اس کی زلفوں کی خوشبوئیں
ہوا کے جھونکوں میں بدل جائیں گی۔ اس دن اس دنیا میں وہ مرد
دم توڑ دے گا جو عورت کا خریدار ہے اور وہ مرد پیدا ہوگا جو عورت
کا ساتھی ہے۔ عورت کا محبوب ہے۔

عورت اور مرد کی شادی ——— عزیز اس لفظ شادی
پر بڑے طنزیہ انداز میں مسکراتی ہے اور کہتی ہے

یہ۔ یہ شادی نہیں ہے۔ عورت کا نیلام۔ ایک ہاتھ پاؤں
جکڑی ہوئی، ہونٹوں کا بخیہ کی ہوئی۔ آنکھوں پر پٹی باندھی ہوئی
ایک بے جان عورت کا نیلام ——— ایک سچ گٹھڑی کا
نیلام جس کے سامنے قاضی ایجاب و قبول کی تین بولیاں لگتا
ہے اور پھر وہ عورت بالکل اسی طرح نیلام کر دی جاتی ہے جس
طرح کرسی، الماری یا پلنگ ——— ایسی عورت اور ایک
بے جان پلنگ میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ عزیز یہاں کھڑے
ہو کر بڑے عجیب انداز میں بد طینت سماج کو سمجھانا چاہتی ہے کہ
عورت پلنگ نہیں ہے۔ عورت تو زمین کا دل ہے۔

عزیز النساء نے اپنے ہر افسانے میں اس حقیقت کو آزاد
ہے جس دن مرد نے عورت کو ایک ریشمی ساڑی یا پلنگ سمجھا

اسی دن عورت مرد سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ عزیز کا ہر افسانہ مجھے ایک ”فراقیہ“ نظر آتا ہے جس پر رومانوی فسر دہی کی فضا چھائی ہوئی ہے رضیہ ہزار دہے ملی اور جدا ہو گئی۔ مہرو احمد سے بچھڑ گئی۔ سمینہ اور انجم کے درمیان بحر کی کالی رات پھیل گئی۔

بعض بعض جگہ عزیر النساء، جیسی مجھے ایک بہت بے درد سنگدل فن کار نظر آتی ہے اپنے ہر افسانے میں وہ محبت بھے لوں اور جسموں کی جدائی کے بچوں بیچ کھڑے ہو کر بے قہر آلود رے زہر ناک لہجے میں ظالم سماج سے پوچھتی ہے۔

”اب بولو کیا کرو گے“

پھر وہ زبردستی سماج کی بائہ پکڑ کر اپنی روبینہ، سمینہ، شاہدہ و مہرو کے قریب لاتی ہے اور تشنہ کام کنواریوں کے زرق و رنگ برنگے گھونگٹ بڑی بے رحمی سے الٹ کر سماج سے چھتی ہے۔

”یہ سچا نیتے ہو ان مر جھائے ہوئے گلا لوں کو۔“

”ان ادھ کھلی کلیوں کو؟“

”ان بھسکتی پلکوں کو؟“

یکے بعد دیگرے پڑھتی شروع کیں تو ایسا محسوس ہوا جیسے عزیز مجھ سے مذاق کر رہی ہے۔ کیا یہ مذاق نہیں ہے کہ ہر افسانے میں مرد کی نفسانی دہشت کے منہ پر زور دار طمانچے لگا کر پھر ایک مرد ہی سے خواہش کر رہی ہے کہ وہ اس کا مقدمہ یاد دہا کر لکھے۔ اور یہ بھی تو دیکھئے کہ از ابتدا تا انتہا ایک نرم و نازک لڑکی کے ٹوٹے ہوئے دل اور بے بسا سے جسم کو نگاہوں کے عین سامنے کھڑا کر کے وہ مجھ سے آپ کسی اور مرد سے مخاطب ہونے کے بجائے۔ ایک مرد حسن کی زبان مستعار لیکر ایک مظلوم دوشیزہ سے کہتی ہے کہ ”تم بڑی سنگدل ہو!“

یہ جملہ سنکر اب میں اس طنز کی چوٹ کو سہلانا نہیں سکتی یا دیباچہ لکھوں۔

.....

غزیر النساء کی کہانیوں میں سمینہ کے شرائے ہوئے کمال رضیہ کے رنگ برنگے دوپٹے۔ شہلا کے چمکدار آنسو، شاہدہ کے حقیقی ہونٹ، رومانہ کی زلفوں کا چمکیلا اندھیرا، نستر گز کے جوشی گلاب اور چھیلی کے پھول ایسے ایسے نظر فریب

رنگ بھردیتے ہیں کہ اس کے افسانے افسانے نہیں بلکہ قوس قزحی جزیرے (Mausland Island) نظر آتے ہیں۔

ہاں عزیز کے افسانے بلاشبہ رین بو آئی لینڈس میں جہاں نرم و نازک خوبصورت لڑکیاں دھیرے دھیرے دبے دبے پاؤں اپنے اپنے محبوب سے ملنی آتی ہیں۔ تقریبی قہقہوں سے بھری سوسپٹی بکھیر دیتی ہیں۔ اور پھر ان فصول پر ورجزیرول رخصت ہونے وقت اپنی بڑی بڑی کالی آنکھوں میں آنسو بھر لاتی ہیں اور پھر تھیم تھیم تھیم ————— پھر خواب لوٹ جاتا ہے پھر کہانی ختم ہو جاتی ہے۔ عزیز النساء الفاظ نہیں نکھتی بلکہ چمکدار موتی رولتی ہے۔

اب میں آپ کی آنکھوں میں خشننگی سمونے کے لئے اس کی پروٹی ہوئی چند لڑیاں یہاں رکھتا ہوں۔ آپ خود ہی فیصلہ کر لیں کہ ایسی چمکیلی تشبیہیں اور جگمگائے استعارے تخلیق کرنے میں عزیز کو کتنا بڑا کمال حاصل ہے۔

ایک کہانی ”مثلت“ میں جاتے ہوئے پچن اور آتی ہوئی جوانی کو کس لاجواب انداز میں ظاہر کرتی ہے کہ۔

”ہمارے بچپن پر جوانی کی مہین سی چادر چڑھ رہی تھی،
شباب ایسے آ رہا تھا جیسے خوفزدہ چور دھیرے دھیرے دبے
دبے قدموں سے کسی بیش بہا خزانے کی طرف بڑھ رہا ہو۔“
ایک دوسری کہانی ”باجی“ سے ایک اور لڑی چرا کر
پیش کرتا ہوں کہ

”باجی کے زرد رخساروں پر پانی کی دو لکیریں نمودار ہوئیں
اور غائب ہو گئیں۔ جیسے دور کسی ریت کے میدان میں دُسر اب
نظر آ رہے ہوں۔“

کہانی — — ”تیرے بغیر میں“ — — جب شاہدہ دلہن
بن جاتی ہے تو وہ شاہدہ کے عروسی لباس کو دیکھ کر بڑے
حسرت ناک لہجہ میں کہتی ہے

”اس سُرخ عروسی لباس میں ناکام تمنائوں کا خون جذب
ہو کر رہ گیا ہے۔“

ایک اور کہانی ”یہ دیتا ہے“ میں رضیہ جس کے لباس کی
چمک دمک نگاہوں کو خیرہ کر رہی ہے اور آئینہ نے شاید اس
سے کہہ دیا کہ وہ دل کشیوں کی بے پناہ طاقت کی مالک ہے
اس کی آنکھوں میں مستی اور چہرے پر ملاحمت ہے۔ ”اسی آئینہ“

ان رنگ بزرگی تشبیہوں کے علاوہ اپنی کہانی کی لڑکیوں کو بھی پیارے پیارے رنگوں میں رنگ دینے میں عزیز کو کمال حاصل ہے۔

کہانی ”تلاش“ میں ایک لڑکی پربہار پھولوں کی تلاش میں نکل آتی ہے جس کے آنگ آنگ میں مستی اور جوانی ہے۔ وہ جوانی جو اپنے پائیں باغ میں دھیر دھیرے ناچتے پھولوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتی۔ کلیوں کے دل ٹٹولتی، شرماتی، لجاتی، مسکراتی تھک کر حوض کے کنارے بیٹھ گئی۔ اور پھر سادون کی برستی گھٹاؤں تلے بھیسکتی رہی۔ ہنستی رہی اور بھیسکتی رہی۔ بھیسکتی رہی اور اسکی چست ریشمی قمیص بھگ کر اس کے جوان، سندرست اور خوبصورت جسم سے چمٹ گئی۔

اس منظر نگاری اور منظر میں ایسے ایسے منظر افروز رنگ بھر دینے کا عزیز النساء کو جو سلیقہ حاصل ہے وہ اردو کے چند افسانہ نگاروں کو حاصل ہے۔

اس مجموعہ کی ایک کہانی ”زندگی کے کھیل“ کو کہانی ماننے میں مجھے اس لئے تامل ہے کہ وہ کہانی نہیں بلکہ گل بیرہن اور

گل اندام سیمنہ کی ”خلوت گاہ“ ہے جہاں وہ بیٹھی اپنے ناخول کو پالش کر رہی ہے۔ جس کی مسہری پر نیلے رنگ کا بنا رسی پھردان پر ہے۔ اس پر باریک سی گوٹ لگی ہے اور بستر نیلے اطلس کا۔ مسہری کے ایک جانب ایک چھوٹی مٹی سینر جس پر لیمپ رکھا ہے اس کے برابر ایک پتلا اور لانا سا گلدان جس میں رات کی رانی اور شبو کی دمیدہ کلیاں رکھی ہیں۔ ایک چھوٹا سا ٹائم پیس جس کے ہند سے ریڈیم کے ہیں۔ اس خلوت گاہ کے دروازوں پر ہلکے بنفشی رنگ کے دروازے سرسرا رہے ہیں۔ جس کے باہر چھوٹے سے بزرگ ورنڈے میں جو پھول دار بیلوں سے منڈھا ہوا ہے۔ چمیلی، جوہی، بوکن ویلا، موتیا اور بیلا کے پھول کنج کنج جھک رہے ہیں۔

اس افسانے میں منظر کشی اور جزئیات نگاری اتنی انتہا پر پہنچ گئی ہے کہ اس وقت تک جب تک کہ سیمنہ کی خالہ کا لڑکا حسن کمرے میں داخل نہیں ہوتا۔ پتہ ہی نہیں چلتا کہ یہ کہانی ہے یا کسی رنگین رومانوی فلم کا ایک منظر۔ اس منظر میں جب حسن ایک کہانی لئے داخل ہوتا ہے تو منظر اور کہانی کے اس حسین امتزاج پر داد دینے والا اپنی

بے بضاعتی اور بے بسی پر افسوس کر کے رہ جاتا ہے
مجبوری کے وہ وا د بھی نہیں دے سکتا۔

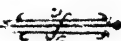
عزیز النساء کی تحریر سے میں نے آبدار موتیوں کی
یہ صرف چند لڑیاں اٹھا کر آپ کی نگاہوں کے سامنے
رکھی ہیں۔ ویسے عزیز کا ایک ایک لفظ در شہوار سے
یہاں میں بلا جھجک ایک پیشین گوئی کر سکتا ہوں کہ عزیز
جیسی بہت جلد اردو افسانے کے ماتھے پر جھو مرے گی۔
لہرائے گی۔

میں مبالغے سے قطعاً کام نہیں لے رہا ہوں۔ اس لیے
محسوسات کو من و عن بیان کر رہا ہوں کہ اردو افسانہ
نگاروں میں عزیز النساء جیسی وہ نگار شیریں گفتار کے
اس کے جلوں کے لوچ اس کی تشبیہوں کے رے رے، اس کے
استعاروں کی جھنکار، فقر وں کی کھنگ اور اس کے
لہجے کی بہار دیکھ کر ہر افسانہ نگار کے دل میں رشک و
حسد کے سانپ پھنکارنے لگتے ہیں۔ چنانچہ آج کل
میرے دل کا بھی یہی حال ہے۔ مجھے ڈر ہو رہا ہے کہ
یہ ننھی لڑکی افسانہ نگاری کے میدان میں

پیچھے چھوڑ کر آگے تو نہیں نکل جائے گی کہیں !
 اب نکلا ہر نو سب کے سامنے میں عزیز النساء حبیبی
 کی حوصلہ افزائی کرتا ہوں کہ ————— شاہباش لڑکی
 بڑھے چلی جا ————— تیرا سحر آگیاں مسلم یونہی
 جادو جگاتا رہے۔ ————— !

مگر سچ پوچھئے تو میری ایک شدید تمنا یہ ہے کہ میں
 عزیز النساء حبیبی کا یہ جادو نگار قلم چپکے سے چرالوں۔ !

ہم ابراہیم حبیبی



یہ کون آگیا رُخِ خنداں لئے ہوئے
عارضِ پہ رنگِ نور کا طوفاں لئے ہوئے
آنکھوں سے ایکِ وسیِ نکلتی ہوئی ہر آن
غرقابی حیات کا سماں لئے ہوئے

سنہری آنکھیں

اور گوارہ

اور جب گرما کی چھٹیوں کے بعد کالج کھلا تو ایک عجیب
 شرچھایا ہوا تھا۔ ہر طرف لڑکیوں کے گروہ متحیر نظروں سے
 پس میں سرگوشیاں کرتے نظر آ رہے تھے۔ ہمیشہ سے یہ ہوتا آیا
 سا کہ جب دو ماہ کی طویل چھٹیاں گزارنے کے بعد لڑکیاں کالج
 میں تو اُن کے جواں چہروں پر ایک عجیب قسم کی تازگی اور
 ہوتی۔ اُن کے تازہ چہرے اور بھرے بھرے سڈول جسم دیکھ کر
 ورہی اُستانیاں جل ہی تو جاتیں۔ لڑکیاں نئی نئی وضع کے
 لباس پہن کر آتیں جنہیں وہ گرمی کی دھوپ سے بچنے کی خاطر
 پنے مکانوں کے تاریک کمروں میں بیٹھ کر سیتی رہی تھیں۔ وہ
 ی محنت سے چُن کر طرح طرح کی تراشیں کاٹ کر اپنے سارے
 وسات کو بہترین نمونے پر تیار کر کے ہنستیں تاکہ جس کسی کی نظر پڑے

اس کے سینے پر رشک و حسد کے سانپ لوٹ جائیں۔
 مگر — ایک سال ایسا بھی آیا کہ نہ وہ کپڑوں کی ہاں
 ہی تھی اور نہ اُن کے چہروں کا کھنکھار ہی تھا۔ سب کی سب، ابھی
 ابھی، اُداس، اُداس سی نظر آ رہی تھیں۔ اُن کی نگاہوں میں
 ایک عجیب سا تجسس رقصاں تھا اور زبان پر جیسے تالے لگے
 ہوئے تھے۔ وہ غیر معمولی طور سے حیران پریشاں نظر آ رہی تھیں۔
 آہستہ آہستہ، دے دے الفاظ میں کچھ کہنے کی کوشش کرتیں
 لیکن پھر مردہ سی ہو کر چپ ہو جاتیں، جیسے سوچ لیا گیا ہو کہ —
 — اُونہ! ہٹاؤ بھی — اب کہاں تک کہتے جائیں؟
 غم جاناں کی فکر کیا کچھ کم ہے جو غم دوراں میں مبتلا نظر آئیں؟
 مولسری کے گھنے درخت کے نیچے حوض کی منڈیر پر مختلف
 گروپ چپ چاپ بیٹھے تھے۔ اُداس، اُداس سے، جیسے کوئی
 بہت بری خبر سنکر بیٹھے ہوں۔ یکایک سب کے سب چونک سے
 پڑے۔ اُن کی نظریں اُس طرف اٹھ گئیں، جدھر مدین مست کے
 قطار دار درخت تھے۔ سب کی نظروں سے ایک خاص قسم کی
 کیفیت ٹپکتی تھی۔ میں نے بھی ادھر دیکھا جدھر سب کی نگاہیں لگی
 ہوئی تھیں۔ ایک سیم تن نو جوان سی لڑکی نہایت سادہ لباس

میں دو تین رنگین جلد کی کتابیں ہاتھ میں لئے چلی آرہی تھی۔ لڑکی کچھ مرعوب سی اور شرمائی لجائی سی تھی جیسے اُسے اپنی اہم شخصیت کا احساس ہو رہا ہو، جیسے اُسے اس بات کا احساس ہو کہ سب کی نظریں اُس پر ہیں اور یہ کہ کئی جوان آنکھیں اس کے نازک سے حسین خدو خال کا دلچسپی و حیرت سے جائزہ لے رہی ہوں۔!

”بھئی بات کیا ہے؟ یہ ہے کون جس کی جانب سے تم سب اس قدر حیرت سے دیکھ رہی ہو!“ میں نے ذکیہ سے پوچھا۔

ذکیہ نے میری بات کو ان سنی کر دی اور اس حسین لڑکی کے ہر ہر عضو کو رشک اور حسد کی نظروں سے دیکھتی رہی۔ میں حیران کبھی اس لڑکی کو دیکھتی اور پھر کبھی ان ساری متحیر لڑکیوں کو جو سراپا سوا لیہ جملہ ہو کر رہ گئیں تھیں، جیسے اُس حسین نو شکفتہ پھول کو وہ اپنی آنکھوں میں بسا کر سی دم لینگی۔ تھوڑی سی دیر میں وہ معمہ لڑکی ہمارے سامنے سے گزر گئی۔ کالج کے گیٹ پر اس نے ایک لمحہ کے لئے رک کر ہم سب کو عجیب طور سے پلٹ کر دیکھا۔ ایک خاص شان استغنا سے مسکرائی اور ہلکے سے طنزیہ تبسم کے ساتھ وہ گیٹ کے باہر ہو گئی۔ جیسے کہنا چاہتی ہو کہ بتک مجھے اس طرح دیکھتی رہو گی؟ میں بھی تمہاری طرح باغ جوانی ایک

نو شکستہ پھول ہوں۔ پھر یہ حیرت کیسی؟ — یہ حیرانی کیوں؟
 اُس کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی پھر سے پھل پیدا
 ہو گئی۔ دنیا اپنے ازلی سفر پر چلتے چلتے صرف ایک لمحہ کیلئے
 رک گئی تھی لیکن اب وہ پھر سے چلنے لگی تھی۔ تھوڑی ہی دیر پہلے
 ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کائنات سہم گئی ہو، ٹہر گئی ہو، تھرا کر
 رک گئی ہو، میں نے حیران حیران نگاہوں سے سب کی طرف دیکھا
 ساری لڑکیاں ایک ساتھ بول رہی تھیں سب کی سب —
 — اور جیسے سننے والا کوئی بھی نہ تھا۔ میں اُٹھ کھڑی ہوئی۔
 اور ایک گردہ کے قریب جا کر پڑ چھا۔

”بھئی۔ یہ کیا معمہ ہے آخر؟ تم بھوں پر اس قدر سکتہ کیوں
 طاری تھا؟ — اور وہ لڑکی کتنی کون؟“

پہلے تو ساری لڑکیوں نے مجھے گھور کر دیکھا جیسے میرے
 صحیح جذبات کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ پھر
 ساجدہ نے کسی قدر مطمئن ہو کر اُداس لہجے میں کہا۔
 ”تم کتنی خوش نصیب ہو۔ سننا جو تمہیں اس لڑکی کا راز
 معلوم نہیں۔ ورنہ تمہارا دل بھی ہمارے دلوں کی طرح آتش دا
 بنا رہتا۔“ اس جواب کے میری حیرت میں اور اضافہ ہو گیا۔ میں نے

باریک اور تیز آواز بڑی طرح گونجی اور سب کی سب خاموشی کے ساتھ اٹھکر لیکچر ہال میں چلی گئیں۔

دوسرے دن میں لائبریری میں بیٹھی سویرا پڑھ رہی تھی کہ اچانک ایک سنٹا بچھا گیا۔ میں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ سب کی نظریں میز کے آخری سرے پر تھیں۔ میں ذرا آگے کو جھک گئی۔ وہی پیاری پیاری شکل کی لڑکی مختلف رسائل الٹ پلٹ رہی تھی جیسے کوئی منتخب شدہ رسالہ کی تلاش میں ہو۔ اب میں نے اطمینان کے ساتھ اس کا جائزہ لیا۔ گورا رنگ، شگفتہ پھول جیسا چہرہ، سیم تن، اور بڑی بڑی سنہری آنکھیں، نہ جانے کیوں مجھے اس کی آنکھوں کا رنگ بے حد پسند آیا۔ گہری گہری بادامی۔ شکل کی آنکھیں، لابی لابی پلکوں کے بوجھ سے جھکی جھکی سی نظر آرہی تھیں۔ اس کے ہونٹ یا قوت کی طرح سرخ اور نارنگی کی شاخوں کی مانند رہیں بھرے تھے۔ سیاہ گھنے بال اس کے گورے چمکیے رنگ پر بہت بھلے معلوم ہو رہے تھے اور اس کی پتی کمر تک لہراتے ہوئے بڑے پیارے لگتے تھے۔ اس لڑکی کی انگلیاں بھی بے حد خوبصورت تھیں۔ سفید سفید محرومی انگلیوں کے نوکدار ناخنوں میں قرمزی پائش

عجیب بہار دے رہی تھی۔ سب اس کو ٹکلی باندھے دیکھ رہے تھے۔
 لیکن وہ کسی کی جانب آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتی تھی۔ اس کی
 سنہری آنکھوں کی چمک۔ اُس کے رخساروں کے ابھرے ہوئے
 گلابی گلابی حصوں پر پڑ رہی تھی، جیسے کشمیری سیبوں پر طلوع ہوتے
 ہوئے سورج کی زرد زرد سی کرنیں پڑ رہی ہوں وہ کمال
 بے خودی سے مطالعہ کر رہی تھی جیسے اُسے دنیا و مافیہا سے کوئی
 دلچسپی نہ رہی ہو۔ مجھے دوسری لڑکیوں پر سنہری آنکھیں اور اپنے
 قریب بیٹھی ہوئی سیدہ سے میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”وہ تو ہم سب کو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی اور تم سب
 اُسے کیوں پاگللوں کی طرح گھور رہی ہو؟“

”سیدہ نے کتاب سے اپنے دہانہ کے قریب اوٹ کر کے
 دھیمے لہجے میں کہا ”اُن صاحبہ کا دماغ تو ساتویں آسمان

پر ہے وہ کیوں ہماری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے لگیں۔“ سیدہ یہ
 کہہ ہی رہی تھی کہ وہ لڑکی اپنی جگہ سے اُٹھ گئی اور اپنی ساری چیزیں
 میز پر چھوڑ کر کتب خانہ سے باہر چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی
 چار پانچ لڑکیاں اس کی چیزوں پر بڑی طرح ٹوٹ پڑیں۔ میں
 خاموش بیٹھی یہ دلچسپ تماشہ دیکھتی رہی۔ لیلا نے اس کی

ریشمی اور معطر دستی کو ہوا میں لہرا کر کہا ارے ننھے منے
رومال! تو خود اپنی مالکہ کی نفاست پسندی کا بین ثبوت ہے!!
پھر سب نے جلدی سے اس سفید ریشمی رومال کو اپنے ہاتھوں
میں باری باری لیا۔

”کتنا مہین اور نرم ریشم ہے — کسی نے کہا
”ہائے کیسی بھیننی بھیننی سی خوشبو ہے اس میں۔“ دوسری لڑکی
اور کسی جذباتی لڑکی نے تو اسے سونگھ کر چوم ہی لیا۔ اس حرکت
پر سب ہنسنے لگیں اور پھر سب اس چھوٹے سے خوشنما ڈبہ پر لوٹ
پڑیں جو رسالہ میں ترک رکھنے کی خاطر رکھ دیا گیا تھا۔ اس ڈبہ کو کھولتے
ہی وہ بھی ہنسنے لگا۔ ایک خوش رنگ ننھا سا فونٹین، دو چار
الائیچیاں ایک سُہری چھوٹی سی نوٹ بک اور ایک فرنگی سینٹ
کی چھوٹی سی شیشی تھی۔ لیلانے شیشی پر نام پڑھا۔

سیونت ہیوں (Seven th Heaven) ادھواب

سمجھ میں آیا کہ محترمہ ہمیشہ ساتویں آسمان کی سیر کیوں کرتی رہتی
ہیں۔ ایک دبا دبا سا قہقہہ پڑا اور پھر بڑی گھبراہٹ سے
ساری چیزیں جوں کی توں رکھ دی گئیں اور پھر سے وہی پراسرار
خاموشی پھیل گئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ لڑکی گھبراہٹ سے آئی

اور اپنی چیزیں اٹھا کر بڑی عجلت سے چل دی۔ جیسے اسے کوئی بہت ضروری بات یاد آگئی ہو۔ اس کے جانے کے بعد تقریباً ہر لڑکی کا جی پڑھنے سے اچٹ گیا۔ اور جاٹیاں لیتی ہوئی مڑھیا چہرے والی لڑکیاں یکے بعد دیگرے کتب خانے سے باہر جانے لگیں۔ دن گزرتے گئے اور ان کے ساتھ کالج کی زنگین زندگی کی مختلف منزلیں بھی گزرتی گئیں۔ بزم اتحاد کا سالانہ جلسہ ہوا تھا۔ کالج کو عروس نو کی طرح سجایا گیا تھا۔ ہر درخت کے پتہ پتہ میں برقی قمقمے لگائے گئے تھے اور رنگ برنگی جھنڈیاں بڑی پیاری معلوم ہو رہی تھیں۔ بازی گاہ کے میدان میں شامیہ لگا کر اس میں محلی فرش کیا گیا تھا۔ صوفے کرسیاں اور اسٹیج بڑی خوبصورتی سے سجائے گئے تھے۔ ہر لڑکی اپنے بہترین لباس میں تھی۔ جوان قہقہوں سے ساری فضا گونج رہی تھی۔

میں بھی اپنی بنارس اور ڈھنی اوڑھے شامیانہ کے آخری حصہ میں بیٹھی گئیں ہانک رہی تھی کہ ایک دم سے چل پہل رک گئی، اور ساری لڑکیاں ایک طرف دیکھنے لگیں میں نے بھی کھڑے ہو کر دیکھا۔ سنہری آنکھوں والی لڑکی ایک عجیب شان استغنا سے ہماری طرف آرہی تھی اس کے سڈول

جسم پر چاندنی کی طرح سفید ریشمی لباس تھا۔ گھنے اور سیاہ بالوں کو بڑی خوبصورتی سے بجا کر اُن کا جوڑا باندھا گیا تھا جس میں گل شہو کی سفید سفید ادھ کھلی کلیاں لگائی گئی تھیں۔ صراحی دار گردن میں جھمکاتے ہوئے ہیروں کا ہار تھا۔ کانوں میں سچے موتیوں کی چاند بالیاں تھیں اور بلوری کلائیوں میں ہیرے کی چوڑیاں تھیں۔ معلوم ہوتا تھا جیسے پریوں اور چھوٹوں کی شہزادی آرہی ہو۔ آج اس کی آنکھوں میں معمول سے زیادہ مٹھاس تھی اور وہ بات بات پر مسکرائے جا رہی تھی۔ پاس ہی سے ایک نے کہا۔ ”میٹھی میٹھی آنکھوں والی شہزادی آگئی۔!!“

معینہ نے ہنس کر کہا۔ ”شہزادی نہیں ہیروئن کہو۔۔۔ میٹھی آنکھوں والی ہیروئن!!“

زرتینہ نے ذرا تن کر کہا۔ ”ہاں ہاں ہیروئن ہی تو ہے وہ۔۔۔ اگر وہ ہیروئن نہ ہوتی تو اتنی دور سے ایک انجان پر دیسی کو اس کی مقناطیسی کشش کیسے کھینچ لاتی۔ اب تو یہ بچارہ پر دیسی ڈوب گیا پریم ساگر میں۔۔۔ بلاشبہ وہ ہیروئن ہے!!“

اس پر ایک قہقہہ پڑا اور پھر سیدہ اپنے مخصوص لہجے میں بولی اور وہ بھی کسی ہندوستانی فلم کی ہیروئن نہیں بلکہ ملک کے سب سے

ہو نہارا دیب کی ہیروئن — اس کے ہر افسانے کی ہیروئن!!
مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ ”کہا یہ آنور کے ہر افسانے کی ہیروئن
ہے ۹۹ بھئی یہ پردیسی فن کار تو بڑا خوش نصیب نکلا۔“ میں نے
سیدہ کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”اور نہیں تو کیا۔۔۔ سنا ہے کہ اس کے ہر ہر لفظ میں ایک
ایک جملہ میں اس خوش نصیب لڑکی کے دل کی دھڑکنیں سناؤ ہوئی
ہیں۔ اس کا سارا فن سمیٹنے کا بڑا محنون ہے اگر یہ اس کے دل پر
حکومت نہ کرتی تو آج اس کا فن اس قدر پختہ اور جان دالہ نہ ہوتا
سنا ہے کہ سمیٹنے سے ملاقات سے پہلے فن کار آنور کے تخیلات کی بھی
ایک ہیروئن تھی۔ اور جب حیدر آباد آنے کے بعد آنور کی سمیٹنے سے
ملاقات ہوئی تو اس نے محسوس کیا جیسے اس کی تخیلاتی ہیروئن
اس کے پسوں کی رانی، ایک عرصہ بعد اب اسے بخش دی گئی ہو۔
بھئی یہ ساری باتیں اس پردیسی فن کار نے خود اپنی
کئی کہانیوں اور ڈراموں میں لکھی ہیں اس لڑکی نے تو آنور کے
علاوہ جو اد کو بھی متاثر کر کے اس سے اپنی زیر طبع کتاب کا دیباچہ
لکھوایا ہے۔ بڑی خوش قسمت ہے یہ کمبخت!!“ سیدہ بولی۔
”اچھا تو یہ بات ہے!! مگر سیدہ! یہ سب باتیں کالج بھر کو

کس طرح معلوم ہوئیں آخر ۹۹؟ یہ تو شاید اس حسین لڑکی کی رشک کمیز زندگی کا سب سے اہم راز ہے۔ مگر میں دیکھتی ہوں کہ ہمارے کالج کی اکثریت اسے جانتی ہے۔ میں نے پوچھا۔

سیدہ میری بکواس سن کر ہنس پڑی اور بولی تم بھی عجیب لڑکی ہو حسنا۔ کیا تم نے دسمبر کے ”فن کار“ میں انور کا وہ افسانہ نہیں پڑھا سنہری آنکھیں ۹۹؟ ”ہنس تو کیا مضمون تھا اس کا؟“ میں نے پوچھا۔

”اجی بھولی رانی۔ وہ سارے کا سارا افسانہ انہیں محترمہ کے حسن کی تعریف میں لکھا گیا ہے۔ ان کی ایک ایک خوبی کو اس قدر نکارنا انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ ہر پڑھنے والے کے سینہ پر رشک و حسد کے سانپ لوٹ جائیں۔ تم خوش نصیب تھیں جو تم نے وہ افسانہ نہیں پڑھا!“ ذکیہ نے جیل کر کہا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ میں نے سیدہ اور ذکیہ سے عاجزی سے کہا۔

”پیاری دوست! تمہیں خدا کا واسطہ ہے۔ مجھے کچھ تو بتاؤ“

کیا مضمون تھا اس کا؟

”سمیٹہ کو ایک انوکھی خوشبو سے تشبیہ دی گئی ہے اور لکھا ہے کہ جب اس کی جہک پر دیسی فن کار تک پہنچی تو وہ بیقرار ہو کر

پروانہ اپنے دل کے سکون کی تلاش میں حیدر آباد چلے آیا۔ سید بولی
”یہ تو کوئی انوکھی بات نہیں ہے اور نہ اتنی اہم کہ اسے اتنا
طول دیا جائے“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

ذکیہ سنس کر بولی — اُجی محترمہ! یہ تو ننھی منی سی تمہید
تھی۔ آگے چل کر تو فن بھارنے اس کے جسمانی حسن کو غضب کے
انداز میں پیش کیا ہے۔ وہ کہتا ہے — وہ لڑکی وہی گڑیا
جیسی شہ رخ و سفید رنگ کی لڑکی جس کے ہونٹ یا قوت کی طرح
شہ رخ ہیں۔ جس کی سنہری چمکیلی آنکھوں میں معصومیت اور جوانی کی
عجیب سی نوزانی چمک ہے۔ جو ایک محبت بھرا دل اپنے پہلو میں
رکھتی ہے اور جس کے نازک نازک خا مالیدہ قدموں میں میں نے
اپنا دل رکھ دیا ہے!!“

”کیا واقعی؟“ — یہ پر دیسی واقعی بڑا عالم نکلا۔ اتنا
صاف صاف اعتراف اور اس قدر تعریفیں؟ — مجھے وہ
— کیا فرے گی بات ہے!!“ میں نے بے اختیار کہا۔

”نہی کیا اور بھی لکھا ہے۔ بہت کچھ لکھا ہے۔ اس کی نیکی کا
بیان۔ اس کے اچھے پن کا تذکرہ! اس کے شرمانے کا انداز!
اس کی گفتگو کی مٹھاس! غرض کیا کیا نہیں ہے اس فسانے میں

— اب تمہیں زبانی کہاں تک سناے — سیدہ بولی تعجب اور حیرت سے میں آنکھیں پھاڑی کبھی ذکیہ کو کبھی سیدہ کو اور پھر کبھی سمینہ کو دیکھتی رہی۔ اتنے میں گھنٹی بجی اور سب اپنی اپنی نشستوں پر جم گئیں۔ جلسہ کی کارروائی شروع ہو رہی تھی مگر میرا جی بھی رشکِ حسد کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ میں سمینہ کو دیوانہ وار تک رہی تھی جو صدر جلسہ کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو — تم صد ہو تو کیا ہوا — حقیقت تو یہ ہے کہ اس جلسہ کی صدارت میں کر رہی ہوں — دیکھو نا — سارے ہمانوں کی نگاہیں مجھ پر ہیں!! صدر نے اچانک چونک کر سمینہ کی طرف دیکھا۔ جس کے جواب میں اس کے یا قوت جیسے ہونٹ مسکرائے اور اس کی سنہری پیاری آنکھوں نے کہا — یقین نہیں آتا تمہیں؟ تو — دیکھو نا — ہے اس جلسے میں کوئی ایسی آنکھ جو مجھے نہ تک رہی ہو۔ تمہاری جانب ایک ادھ اچشتی نظر پڑی کہ گھوم پھر کر میرے چہرے پر پھر سے آن پڑی — اب تو میں ان نظروں کے بوجھ سے تھکی جا رہی ہوں!!

کوئی نصف گھنٹہ تک جلسہ کی روئداد سنائی گئی اور اس کے بعد بحث و مباحثوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ لیکن ہر مقرر کی نگاہ بھی

اُسی شگفتہ پھول جیسے چہرے پر بھتی ————— بھٹی اور کچھ بتاؤ نا
سمیٹہ کے بارے میں ————— میں نے ذکیہ سے سرگوشی کی۔
ذکیہ مسکرا پڑی اور بولی ————— ”تمہارے ڈھنگ بھی کچھ
نظر نہیں آتے بی حسنا! ذرا سنبھل جاؤ۔ سنا ہے کہ اس ناگن کا کاٹنا
کبھی اچھا نہیں ہوا۔“ میں نے ذکیہ کے بازو میں زور سے چٹکی لی
اور کہا —————!

مگر یہ جلن، یہ رقابت تم لڑکیوں میں کیسی جاگی، اس آگ میں تو
مخالف جنس جل رہی ہوگی۔ تم فضول چھو کر یوں کو یہ مرض کیسے
لاحق ہو گیا —————؟

سیدہ پھڑک کر درمیان میں بولی ————— اری بگلی! ہم میں
ہر لڑکی یہی چاہتی ہے کہ کاش میں سمیٹہ ہوتی اور ملک کا سب سے
ہونہار ڈرامہ نگار، سب سے کم عمر فن کار، میرے حسن کی بھی یوں ہی
تعریف کرتا۔ میری محبت میں دیوانہ بنا رہتا۔ ————— یہی تو ہماری
رقابت کی وجہ ہے جنس سے اسے کیا تعلق؟ ————— اور تم
نے سنا نہیں ہماری مملکت کے سب سے مشہور اور ہر دول عزیز
ادیب نے بھی اس کی کہانیوں سے متاثر ہو کر اس کے فن پر ایک
بہت اچھا مضمون لکھا ہے!!“

مجھے بے اختیار سنہنی آگئی اور میں نے کہا — ”واہ بھئی واہ —
کیسی عجیب خواہش ہے تم سبھوں کی۔ بھلا یہ سوچنے سے کیا فائدہ کہ
کاش میں سمینہ ہوتی۔ کاش میں انور کے ہر افسانہ کی ہیروئن ہوتی،
کاش جو آدمیرے فن پر بھی ایک رومانی مضمون لکھتا، —
کاش!! — کاش!!“

”بڑی علامہ بنی باتیں کر رہی ہے جیسے اس کے دل پر کوئی
تاثیر ہی نہیں ہوا ہے۔“ ذکیہ نے میرے زور سے چیگی لی۔
”میں بلاشبہ تم لوگوں کی طرح کم ظرف نہیں ہوں۔ مجھے کسی
لڑکی پر نہ رشک آتا ہے، نہ حسد ہوتا ہے، یہ تو تم فضول چھو کر یوگنی
گھٹی میں پڑا ہے کہ جہاں کہیں کسی کی تعریف سنیں بس حل میں!
میں نے فخر سے کہا۔

”حسنا۔ یہ نہ کہو کہ ہم چھو کر یاں ہی اس حسینہ سے حسد کر رہی
ہیں۔ اچی ہماری لیکچرار صاحبہ تک اس اہم واقعہ سے متاثر ہوئی
ہیں اور انہوں نے خود مجھ سے فریالیش کی ہے کہ کبھی میں انہیں بھی
سمینہ سے ملاؤں۔ انہیں اس کو دیکھنے کی بڑی آرزو ہے۔ انور
کا وہ افسانہ پڑھ کر وہ بیقرار ہو گئی ہیں۔ انکی شدید تمنا ہے کہ
ایک دفعہ سمینہ کو دیکھ لیں۔“ زرنہ جواب تک خاموش بیٹھی رہی

باتیں سن رہی تھی بولی۔

”مگر یہ کون سی مشکل بات ہے؟ سمینہ تو اسی کالج میں زیر تعلیم ہے کہا وہ اسے یہیں نہیں دیکھ سکتی جو اس معمولی کام کو آرزو اور تمنا سے معنون کرتی ہیں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”پیلہری دوست! سمینہ نے سائنس کالج سے ام۔ایس۔سی کیا ہے اور یہاں ہمارے کالج میں بی ایڈ کرنے آئی ہے۔ ہفتہ بھر میں ایک آدھ روز اس کی کلاس ہوتی ہے اور وہ اسی دن تھوڑی دیر کے لئے کالج آجاتی ہے!“ زرنہ بولی۔

”مگر میں نے یہ بھی سنا ہے کہ ہماری ہندی کی لیکچرار مسز نیڈت سمینہ کے خلاف کالج بھر میں پروکینڈہ کرتی پھرتی ہیں چند لڑکیاں کہہ رہی تھیں مجھ سے اس کی کیا وجہ ہے بھلا؟“ میں نے اپنے دل کی بات کہ دی۔ زرنہ نے غصہ سے مسز نیڈت کی جانب دیکھا جو سمینہ کو چورنگا ہوں سے تک رہی تھی۔

”اس حسین چہرہ سے مکروہ صورت اور بیمار جسم کا مقابلہ کر کے جل مرتی ہونگی۔۔۔۔۔ کہاں ایک شگفتہ تازہ پھول اور کہاں ایک سوکھا، سہما، بیمار کانٹا!!“ زرنہ بولی۔

”نیزوہ فضول قسم کے مضامین لکھا کرتی ہیں اور کالج میگزین میں

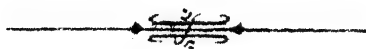
انہیں شایع کر کے سمجھتی ہیں کہ مجھ سی ادیبہ اس ملک بھر میں پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ آخر وہ سمینہ سے نہ جلیں تو کیا تم سے اور ہم سے جلینگی؟“ ذکیہ بولی مجھے ان عجیب و غریب انکشافات کو سن کر حیرت بھی ہوئی اور غصہ بھی آیا۔ میں نے کہا۔ ”کس قدر تنگ نظر ہیں یہ لوگ۔۔۔۔۔ اور پھر دعوت کرتے ہیں کہ ہم ادیب ہیں، ہم فن کار ہیں، ہم دکھتی رنگوں کو پہچان سکتے ہیں!!“ سامنے والی صف میں بیٹھی ہوئی متعدد لڑکیاں جھنجھلا کر ہماری طرف پلٹ گئیں جیسے پوچھتی ہوں۔۔۔۔۔ ”تم لوگ بحث سننے آئی ہو یا خود ہی آپس میں بکواس کرنے؟“ اور ہم مجبوراً خاموش ہو گئے۔

جلسہ کے اختتام پر جب سب گھروں کو جانے کے لئے اپنی گاڑیوں کا انتظار کر رہے تھے، دو سنہری آنکھیں جمیلی کے منڈوے کے قریب چمک رہی تھیں۔ میری اس سے نظریں ملیں تو میں وہاں ٹہرنے لگی۔ میں ہمت کر کے اس کے قریب پہنچ گئی اور ڈرتے ڈرتے ہنسنے لگی۔ ”سمینہ صاحبہ! آپ کو آج کا جلسہ پسند آیا؟“ وہ اپنا روپہلی نام سن کر جیسے چونک پڑی اور پھر بڑے ہی پیارے انداز میں مسکرا کر جواب دیا۔

”معاف کرنا بہن! جسے دوسرے پسند کرتے رہیں۔ اس کی جانب گھورتے رہیں، اس کے متعلق آپس میں سرگوشیاں کرتے رہیں، وہ غیب کیا پسند کریگی۔ وقت بھی تو ملے اسے کہ وہ اپنے دماغ سے سوچے، سکون قلب سے غور کرے، اور پھر خوش ہو کر محفوظ ہو سکے!!“

اس سادہ جواب پر مجھے بے اختیار پیار آ گیا۔ میں نے اس کی جانب دیکھا۔ اس کی سنہری آنکھوں میں عجیب ملکوتی چمک تھی اور خوبصورت ہونٹوں پر بڑا پیارا تبسم رقصاں تھا نہ جانے کیوں میں اس سے آنکھیں نہ ملا سکی۔ اور ایک بار تو میری آنکھیں جھمک ہی گئیں۔

نہ جانے رعب حسن تھا۔۔۔۔۔ یا جذبہ عقیدت۔۔۔!!
بات کیا ہے بہن؟“ اس نے چپکے سے پوچھا۔۔۔ اور سنہری آنکھیں مسکرا پڑیں۔



.. کوئی ..

راستے میں کچے دم لوں یہ مری عادت نہیں
لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری فطرت نہیں
اور کوئی ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

(مجاز)

اسرار الہی بی بی

اے غم دل کیا کروں!!

اسے نوشتہ غم کیا کروں!!
(ایک خط) دانت
دکھا کر اندر بھیج
دھارے میں مر جی

قیصر صاحب!

ایک طویل خاموشی کے بعد آپ نے خط
لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی۔ کیسے ادا ہو شکریہ اس لطف و کرم کا
حیرت ہے کہ آپ جیسے مصروف انسان کے سینے میں بھی دل
ہے اور اس کی بے قراریاں کسی غم نصیب اور مجبور لڑکی کو
مخاطب کرنے کا تقاضہ بھی کرتی ہیں!
* آپ نے جو شکوے اور شکایات کے پل باندھے ہیں ان کا
مجھے عرصہ سے انتظار تھا۔ میں اپنی بھٹکی ہوئی راہوں پر کچھ دیر
کے لئے ٹھہر گئی تھی کہ آپ کے اس پل پر سے بھی گذرتی چلوں مگر
زندگی کی سحر سے شام ہو گئی پر آپ کی خاموشی کا نہرہ ٹوٹا تھا

اور نہ ٹوٹا۔ اور میں بہکے بہکے قدموں سے دور — بہت دور
 نکل گئی۔ اتنی دور کہ جہاں سے واپس آنا ناممکن ہے۔ پھر میرے
 کانوں میں ہواؤں کے دوش پر سوار آپ کے خط کی پراسرار آواز
 گونجنے لگی — اور میں نے پلٹ کر دیکھا تو آنکھوں سے سب
 کچھ اوجھل ہو چکا تھا۔ وہ راہ بھی گم شدہ تھی جسے عبور کر کے میں
 اتنی دور — افق کے قریب والے اندھیرے میں چلی آئی
 تھی۔ اندھیرے کی چمکی تاریکی میں میرا دل ڈوب رہا تھا۔ قدم
 بہک رہے تھے۔ اور زندگی کی شام ہوا جا رہی تھی — کہ میں
 بادل کے ایک دبیز ٹکڑے کا سہارا لے کر ٹھہر گئی۔ آپ کی دل دور
 باتوں کا جواب دینے کے لئے تھکی ہاری رک گئی۔ آپ کا دل کیسے
 میلا ہونے دیتی —؟ میں نے جو زندگی بھر ساتھ دینے
 کی قسمیں کھائی تھیں مستقبل کی انجان تاریکیوں میں ہر قدم پر
 آپ کو سہارا دینے کی قسمیں کھائی تھیں اپنی مسکلات اور
 دنیا والوں کی گزبھر کی زبان کی پرواہ کئے بغیر آپ کی محبت
 کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کر دینے کی قسمیں کھائی تھیں اور آج
 جبکہ آپ نے ماضی کے اُن لرزتے دھند لکوں سے مجھے آواز
 دی ہے میں کیسے نہ رکتی؟ آپ مجھے بے وفانہ سمجھتے —؟

قیامت تک آپ میری رُوح کو کوسنے نہ دیتے رہتے — ۹
 ہزاروں شکوک آئے دن آپ کے دل میں پیدا ہوتے اور دنیا و
 آپ کی اس کمزوری اور میری لا پرواہی سے ناجائز فائدہ اٹھاتے
 رہتے۔ اس لئے آج میں بگڑی ہوئی سانسوں کی مدد سے سائے
 راز کھولنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ خدا را محفّظے دل سے
 سینے اور مجھ سے بدگمان نہ ہو جائیے — بدگمانی میری نظر میں
 جرم سے کم نہیں ہے !!

قیصر —! یہ بالکل سچ ہے کہ تم مجھے دیوانہ وار چاہتے
 تھے اور میں تمہاری اس بے لوث محبت کا اپنی کمسنی اور ناتجربہ کاری
 کی وجہ مذاق اڑایا کرتی تھی۔ اس طرح ہماری کاغذ کی ناؤ ہوا وہاں
 سبے بچتی وقت کے دھارے پر بھی جا رہی تھی۔ لیکن ایک دن مجھے
 محسوس ہوا کہ تم آپ ہی آپ بہت آگے بڑھ رہے ہو — او
 تمہارے قدموں میں بجلی کی سی تیزی آگئی ہے۔ آنکھیں بند ہیں
 اور تنفس بگڑا ہوا ہے۔ میں نے کنارے سے دیکھا تو تمہارے
 آگے ایک زبردست محضور کو پایا۔ وہ وقت دور نہیں تھا کہ
 اچانک تم منجدھار میں گر پڑتے اور اپنی زندگی کی نازک سی کشتی
 کو غرق آب کر دیتے — میں اس خیال سے اس نئے حساس

چونک پڑی۔ اور اب میری نظروں کے سامنے تم تھے۔ صرف تم! کائنات تاریک ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ تمہیں ایک طرف مجدھار کی لہریں کھینچ رہی تھیں اور دوسری جانب تمہاری عزیز زندگی تمہیں منارہی تھی۔ تم جس دنیا سے روٹھ کر جا رہے تھے اُس دنیا کا ذرہ، ذرہ تمہیں انتہائی خلوص اور محبت کے ساتھ واپس لانے کو کہہ رہا تھا۔ میری حنج و پکار اور آہ و زاری نے پرسکون ماحول میں تہلکہ مچا دیا اور لوگوں نے مجھے خاموش کرنے کی، مجھے مایوس بنانے کی بہت کوشش کی۔ دھکیاں دیں، مذاق اڑایا، گالیاں بکیں۔ ہر طرح سے مجھے اپنے مقصد سے بہکانا چاہا۔ لیکن میرا ارادہ اٹل تھا۔ میرا خلوص میرے ساتھ تھا اور میں پورے یقین کے ساتھ تمہیں واپس لانے کی کوشش و سعی میں سراپا منہمک تھی۔ اور پھر ایک جگہ گاتے دن تم میری طرف پلٹ ہی گئے۔ تمہاری آنکھوں میں مسکراتے آنسو اور ہونٹوں پر یہی جیتی ہوئی مسرتیں دیکھ کر میں پھولوں نہ سماتی تھی۔۔۔ ایک قیمتی زندگی کی موجودگی میں گھری کشتی کو میں نے اپنے جذبہ دل سے بچا لیا تھا۔ میری یہ کامیابی ایک شاہکار تھی۔۔۔ ایک ناقابل فراموش شاہکار۔۔۔!!

اچھے قیصر۔۔۔۔۔! تمہاری سچی محبت کا یہ والہانہ اور
 بے باک ثبوت دیکھ لینے کے بعد میری آنکھیں ایک نئی چمک
 سے جگمگا رہی تھیں اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ تمہاری اس محبت
 کے صلہ میں اپنی رشک آمیز زندگی تمہیں دیدوں۔۔۔۔۔!
 اس اپنے فیصلہ سے میں بہت خوش تھی۔ تم خوش تھے۔ اور
 میری کائنات خوش تھی۔ لیکن دنیا کو یہ خوشی ایک آنکھ نہ
 بھاسکی۔ اُس نے اپنے قدیم و تیرے کی رو سے ایک نئے
 ستم کو جنم دیا۔ اور اپنی ستم ظریفی کو عملی جامہ پہنا دیا۔۔۔۔۔!
 ایک بھیا تک اور تاریک دن۔ زمینوں میں ہزاروں
 زلزلے۔ سمندروں میں لاکھوں طوفان اور ہواؤں میں گرد و
 آندھیاں آنے لگیں۔ بجلی زور سے کوندی اور میری مسکراتی
 آنکھوں نے اس کی روشنی میں ایک سرنگیں آنکھوں والی
 خاتون کو اپنے سے قریب دیکھا۔ وہ غصہ سے کپکپا رہی
 تھیں ایک نامعلوم خوف سے لرز رہی تھیں۔ پھر انہوں نے
 میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا:۔
 ”نجمہ! کیا تو نہیں جانتی کہ تو اپنے ان نرم و نازک اور
 خنّا آلودہ پیروں سے کتنی زندگیاں روند رہی ہے۔۔۔۔۔؟“

قیصر کی ضعیف ماں بے سہارا ہوئی جاتی ہے۔ قیصر کی معصوم بہنیں جن کا مستقبل غیر یقینی ہے۔ جن کی تعلیم و تربیت، شان و شوکت، سرور و مسرت۔ قیصر کی ذات سے بالکل علیحدہ ملحق ہے۔ فریاد کر رہی ہیں۔ اُن کے بھائی نے تیری محبت میں اندھا ہو کر ان سے بولنا، ان کی جانب دیکھنا تک چھوڑ دیا ہے اُسے اپنی جیتی بہنوں سے نفرت ہو گئی ہے۔ اس کا آباد گھر برباد ہو رہا ہے۔ ان کے خاندان کا مستقبل تاریک ہو رہا ہے وہ تمہیں بددعائیں دیر رہی ہیں۔ تمہاری پرسکون زندگی میں ہلچل مچا ڈالنے کی ترکیبیں سوچ رہی ہیں۔ تمہاری رسوائی و بدنامی پر کمر بستہ ہو گئی ہیں! تم قیصر کو بھول جاؤ۔ خدا کے لئے بھول جاؤ۔! —! —! —! اس کے ساتھ ازدواج کے رنگین سپنے دیکھنے کی تعبیر الٹی ہے۔ اتنا تو جان لو کہ تم قیصر کی ہرگز نہیں ہو سکتیں۔ قیصر اپنی ماں کا ہے۔ قیصر اپنی بہنوں کا ہے۔ قیصر اپنے خاندان کا ہے۔ اُسے لوٹا دو۔ اُسے واپس کر دو! —! —! —! خدا کے لئے اُسے واپس کر دو۔! —! —! —! اتنی شگدل تو نہ بنو مجھ۔! —! —! —! مجھے اپنے خوبصورت مستقبل کے شاندار محلوں کے دھڑا

دھڑکنے کی آواز بادل کی گھن گرج میں سنائی دیر ہی تھی۔ او
 میں ہمہ تن گوش بنی۔ اُس دل ہلا دینے والی آواز کو سن رہی تھی
 کامل اطمینان کے ساتھ — ایسے جیسے کچھ ہو ہی نہیں
 اُس کے بعد مجھ سے وہاں ٹھیرا نہ گیا اور میں وہاں سے چل پڑی
 زندگی کا یہ انوکھا موڑ بھی کتنا عجیب تھا — ۹ اب میں تمہاری
 دنیا سے بہت دور چلی جا رہی ہوں قیصر —! اتنی دور کہ میری
 تلاش اب دنیا والوں کے لئے ناممکن ہوگی۔ میں نہیں چاہتی کہ
 میری پرچھائی بھی تمہاری دنیا میں کبھی نظر آئے اور تم ایک
 فرمانبردار بیٹے، ایک محبت بھرا دل رکھنے والے بھائی، صرف
 ایک لمحہ کے لئے ہی کیوں نہ ہو اپنے فرائض بھول جاؤ جو تمہاری
 اپنی زندگی سے وابستہ ہیں۔ احساسِ فرض، محبت سے کہیں
 بڑی چیز ہے قیصر —!!

میں اپنی ملتی ہوئی رسوائیوں کو اجاگر کرتی، اپنے خا مالید
 پیروں سے تمہارے دل کو روندتی افق کے قریب چلی جا رہی ہوں
 اب مجھے کوئی واپس نہیں لا سکتا۔ میری منزل بہت قریب ہے
 میں اپنی ناکامیوں، مایوسیوں، اور جھوڑیوں کے جھوم میں گھری
 وہاں بہت جلد پہنچ جاؤں گی —!

اے غم دل کیا کروں!

قیصر۔! تم کیا جانو کہ ہندوستانی لڑکیاں کتنی مجبور کیسی بسکیں،
اور کس قدر مظلوم ہوتی ہیں۔؟ اُن کے ہونٹوں کی ادھ کھلی کلیون پر
بناوٹی مسکراہٹیں دیکھنے سے کیا ہوگا۔ کبھی ان کے معصوم دلوں کا
حال جاننے کی بھی تو کوشش کرو۔ قیصر! جو زخموں سے چور ہونے
میں۔ جس میں ظالم سماج کے لگائے ہوئے کچوکے اور بیدرد مردوں کے
کھٹورتروں کے ہر نشان میں ایک ناسور ستا رہتا ہے جانے وہ
لمحے کب آئیں گے جب یہ ناسور تاریکیوں میں چھپنے، رسنے اور بہنے
کی بجائے آسمان فطرت پر چمکدار ستاروں کی طرح جگمگانے لگیں گے
اور ان کی جگمگاہٹوں سے ظالم سماج کی خونخوار آنکھیں چندھیا جائیں گی؟
— مشرق کی مظلوم بے بس عورتوں کے لئے خدا جانے یہ سنہری
گھڑیاں کب آئیں گی۔! جب تک وہ دن نہیں آئیں گے اس وقت تک
یہاں یہ خوفناک داستانیں بھڑائی جائیں گی۔ بار بار معصوم دلوں کو بڑی
بے دردی سے رونداجائے گا۔ بار بار انسانیت سسک سسک
کر ٹرپ ٹرپ کر دم توڑتی رہے گی۔!

اب اجازت دو قیصر۔ مجھے ڈر ہے کہ میرے جذبات آج
پھر میرا ساتھ نہ چھوڑ دیں!

خدا حافظ۔۔۔ کبھی تمہاری۔۔۔ نجمہ۔!

ایکلی راتیں اُداس منظرِ ٹھنڈی سانسیں یہ گرم آنسو

کوئی نہیں تو یادِ ماضی آج بھی کو گلے لگائیں!!



ہم نہیں جانتے ہماری زندگی کہاں سے شروع ہوئی !
 بس اتنا یاد ہے کہ ہمارے بچپن پر جوانی کی مہین سی چادر چڑھی
 تھی۔ شباب ایسے آ رہا تھا جیسے کوئی خوف زدہ چور دھیرے
 دھیرے دے دے دے قدموں سے کسی بیش بہا خزانہ کی طرف
 بڑھ رہا ہو اور اس کے ارد گرد گھپ اندھیرا ہو۔ جیسے اُسے
 خود اپنا راستہ سو بھائی نہ دیتا ہو۔ ہر قدم پر ٹھوکر کھانے کا
 اندیشہ ہو۔ اور۔ اور۔۔۔ دل بے تحاشا دھڑک
 رہا ہو۔۔۔!!

ہماری عمریں بارہ تیرہ برس سے تجاوز کر گئی تھیں۔ پھر بھی
 لڑکپن کا یہ عالم تھا جیسے سات آٹھ سال کے معصوم بچوں کا
 ہوتا ہے۔ ہمیں نہ تو اپنے جسمانی تغیر کا احساس تھا اور نہ

دماغی تبدیلی کا خیال — ایک مدہوشی سی — میٹھی مدہوشی!!
 اور ہم اسکول کی فضا میں کھوئے ہوئے تھے — صبح مدرسہ
 جانا — اٹھ گھنٹے مختلف مصروفیتوں میں گزار کر شام کو گھر لوٹ آنا
 یہی ہمارا معمول تھا — اور یہی کائنات! ہمارے نزدیک
 دنیا کی حقیقت اس سے زیادہ کچھ نہ تھی۔ اور ہم نہیں جانتے
 تھے کہ ہمارے وجود کا مقصد کیا ہے —؟

اس بے خبری میں تین چار سال بیت گئے اور ہم ایک دوسرے
 کو والہانہ طور سے جاننے لگے۔ ہماری یہ چاہ ویسی ہی تھی جیسی کہ
 ایک دفتر میں کام کرنے والے ایک کلرک کو دوسرے کلرک سے
 ہوتی ہے — ہم ایک دوسرے کے ہم جماعت تھے — ہم نوالہ
 ہم پیالہ — ہر کھیل میں ہم شریک رہتے۔ مدرسہ کے ایجنجیر ہم تینوں
 ہوتے۔ بعض اوقات ایک ہی رنگ ہم تینوں کو پسند ہوتا — او
 بعض اوقات تینوں کو ناپسند —! یہ ہماری اسکول کی دنیا تھی
 جہاں دوست بنانے کے لئے طرفین کی مرضی درکار تھی۔ کٹی ہو جا
 تو نپیر ملن کے لئے فرد ثالث کی اتنی ہی ضرورت تھی جتنی کہ مغربی
 قوموں کے افراد میں تعارف کے لئے ہوتی ہے۔

آہ — کیا دن تھے وہ بھی —! کسی چیز کا احساس ہی

نہ تھا۔ کتابوں کی خیالی دنیا کی بنیاد ہی کھوکھلی ہو تو عمارت کی تختی کا کیا ذکر؟ شش ماہی امتحان کے بعد سالانہ امتحان کس قدر جلد آ جاتا تھا۔۔۔ اور پھر کامیابی کی جو مسرت ہوتی تھی اُس کا بیان ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔

کائنات پر ایک نیا رنگ چھا رہا تھا۔ ہر بچوں میں کسی کا تصور کو بند جاتا۔ ہر پتہ پر اپنی داستان لکھی نظر آتی۔ ہر ہندوستانی فلم کی کہانی اپنے ہی سے متعلق ہوتی۔ آہستہ آہستہ دوست کی حقیقت کچھ نزالی ہوتی گئی۔ اور ہمیں اپنے آپ سے شرم آنے لگی۔ رفتہ رفتہ اپنے ماحول کا خیال ہونے لگا۔ اور ہم ہر طرف سے تین ہی نظر آنے لگے۔ ہر زاویہ سے ہمارا مثلث محسوس ہوا جانے لگا۔ ان گنت دوستوں کا مجمع چھٹ چکا تھا۔ ہماری حالت ایسی تھی جیسے گھیرے بادل آسمان سے چھٹ جانے کے بعد نظر آتا ہے۔ ہم تین تھے۔ دو مسلمان اور ایک ہندو۔۔۔!

کالج کی فضا، میں زندگی کا رنگ بدل رہا تھا اور ہمیں ذرا ذرا سی بات کا احساس ہونے لگا تھا۔ اسکول کی فضا، میں ہمارا ساتھ ہی ایک عرصہ کے لئے بھی غیر حاضر ہوتا تو ہمیں

سوئے اس کی نشست خالی نظر آنے کے اور کوئی احساس نہ ہوتا لیکن کالج میں یہ عالم تھا کہ ایک آدھ گھنٹہ کے لئے بھی ہم میں کا کوئی ایک نظروں سے اوجھل ہوتا تو ہماری بیقراری حد درجہ بڑھ جاتی — اب دوست کی حقیقت کچھ اور ہی نظر آنے لگی — اور ہم ایک دوسرے کے جیون ساتھی سے بن گئے — کتنے بے وقوف تھے ہم — اب ہمارے رنگین ماضی کی وہ باتیں یاد آتی ہیں تو بے اختیار میرے آزر دہ سے ہونٹوں پر ایک یاس آمیز مسکراہٹ پھیل کر مٹ جاتی ہے — !!

کالج کے ہر کچھار کی زبان پر لڑکیوں کے ہر گروہ میں آیا لوگوں کی کانفرنسوں میں — ہر جگہ ہم تینوں کا تذکرہ تھا۔ ہر نگاہ ہمیں تجسس سے دیکھتی اور ہمیں اس نگاہ میں رشک و حسد کوٹ کوٹ کر بھرا نظر آتا۔ ہمیں اپنے آپ پر ناز تھا۔ فخر تھا۔ غرور تھا۔ اور ہماری ممکنات میں ترقی پیدا کرنے کا خیال تھا۔ اچھوں کا خیال برائی کی طرف نہیں جاتا۔ جو اچھے تھے وہ ہمارے اس قرب سے خوش تھے۔ بے حد خوش! شاید انہیں کوئی نرالی اور انوکھی بات نظر آتی تھی —

واقعہ بھی ایسی تھا۔ کالج میں مختلف گروہ تھے۔ مسلمان لڑکیوں کے درمیان ہندو لڑکیاں نہ تھیں اور ہندو گروہ میں کسی مسلمان لڑکی کا دخل نہ تھا۔ اور اگر تھا بھی تو اتنا گہرا دخل نہ تھا جتنا ہمارے مثلث میں۔ جو بکے تھے۔ جو حاسد تھے اور جو ابلیس کے منابذ تھے۔ انہوں نے شاید ہمارے قلع قمع پر کمر باندھ ہی تھی چنانچہ بہت سوں نے ہمیں ایک دوسرے سے بدگمان کرنے کی کوشش کی۔ طرح طرح کی برائیاں گنوائیں! سو سو طریقوں سے جدا کرنا چاہا۔ بہ ذات خود۔ بہ نفس نفیس ہمارے اس مثلث کو مریج بنانے کے لئے ہزاروں خطوط کھینچے گئے۔ لیکن مثلث پھر بھی مثلث ہی رہا۔ ان لا تعداد خطوط کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مثلث کے ہزارویہ سے گزر کر چلے گئے۔ ہر خط کو قطع کر کے رہ گئے۔ پر انہیں کنارہ نہ ملا۔ مثلث کے خطوط ایک دفعہ مل چکے تھے۔ جدا کیسے ہوتے۔ ۹ اس سے زیادہ کچھ نہیں ہوا کہ چند دن رنجش رہی۔ بات بند رہی۔ پھر دو دو منہ بایتیں ہو گئیں۔ ناز و انداز دکھائے گئے پھر ایک مقناطیسی کشش نے تینوں کو دوبارہ ایک دوسرے سے ملا دیا۔ مثلث پر جو کھٹا چھا گئی تھی وہ چھٹ گئی۔ اور

اس کے خطوط پھر نمایاں ہو گئے۔ ہم تینوں ایک دوسرے سے اتنے قریب ہو چکے تھے کہ اپنی جدائی کا ہمیں کبھی احساس ہی نہ ہوا کبھی نہیں۔!!

لیکن وقت کس کے لئے ٹھہرتا ہے۔؟ اس کا پھہ تو ہمیشہ گھومتا ہی رہتا ہے۔ ہمارے خوش حال دن بھی بیت گئے۔ چار سالہ زندگی میں جنت کی ساری رنگینیاں کھل چکی تھیں۔ اور اب ان خوشنما رنگوں کو مٹنا تھا۔ جنت جہنم میں تبدیل ہوا چاہتی تھی۔ مردہ دل لڑکیاں کہتیں۔ ”کالج کی زندگی سے ہم اکتا چکی ہیں۔ کب ختم ہوگی یہ۔؟“ ہم ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھتے اور مسکرا دیتے۔ کوئی کہتی۔ ”زندگی۔؟ کیا اسی لالچالی پن کا نام ہے۔؟“ ہم خوب بناتے اور جو کوئی مرل سی ادیبہ کہہ اٹھتی۔ ”زندگی کی ڈگر پر چلتے چلتے میں اکتا ہی گئی ہوں!!“ تو ہم تینوں کہتے ”تو مرٹو۔!!؟“ اور پھر اس غضب کے قہقہے مارتے کہ کائنات کا ذرہ ذرہ ہمارے ساتھ کھل کھلا کر سنس پڑتا۔ اور ہم مسرور ہو اٹھتے۔!۔ اپنی بے وقوفی پر۔ اپنی بے خیالی پر۔ اپنی لاپرواہی پر۔ بلکہ اپنے انجام سے بے خبری پر۔

پھر جس طرح میلہ ختم ہو جانے پر سناٹا اچھا جاتا ہے۔ ہر طرف
ویرانی واد اسی سی نظر آتی ہے۔ اسی طرح۔ بالکل اسی طرح ہماری
زندگی۔ مثلثی زندگی کا میلہ ختم ہو چکا تھا۔ چار دنوں کا
میلہ تو کیا۔ چودہ سال کا میلہ بھی ختم ہو رہا تھا اور ہماری
قسمت کے خطوط ایک دوسرے سے دور ہٹ رہے تھے۔
مثلث مٹ رہا تھا پر اس کا نقش اب بھی باقی تھا۔ گہرا نقش
جو کسی کے مٹائے نہ مٹے گا۔ وقت کا بید رہا تھا بھی
اسے نہیں مٹا سکتا۔ ہاں شاید ایسا ہی ہو۔!!

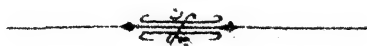
نرگس مثلث کا دایاں خط ترقی کی جانب مائل بہ پرواز
تھا۔ لیلا بایاں خط بھی نرگس کے عین مقابل چل رہا تھا
اور میں۔ خط استوا آج بھی اپنی جگہ قائم و دائم ہوں۔
مجھے اپنی قسمت کے اس نئے خط پر چلنے کے لئے مثلث کی
حدود سے نکھنا پڑا اور سچ تو یہ ہے کہ میں ہی اس مثلث کی
تخریب کی ذمہ دار ہوں۔ جبراً۔ قہراً۔ اور مجبوراً۔!!
اور پھر جھم جھم جھم۔!! سینا ٹوٹ گیا۔ کہانی
ختم ہو گئی۔ خواب ادھورے رہ گئے اور ہم نے محسوس کیا کہ
ہماری زندگیاں ایک دوسرے سے متصل نہیں بلکہ منفرد ہیں۔

ہر قسمت ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ اور ہر ایک کو اپنے اپنے قسمت کے بتائے ہوئے راستہ پر چلنا ہے۔ منزل ایک سہی پر تینوں کے راستے جدا ہیں۔ کوئی راستہ بھولو سے بھرا ہے۔ اور کوئی کانٹوں سے بنا ہوا ہے۔ چلنا ہی پڑے گا۔ ہم نے سوچا۔ ہماری محبت سنسی سے خوشحالی اور سادگی سے شروع ہوئی تھی۔ اسے ختم بھی اسی طرح ہونا چاہئے۔ ہمیں اپنی جدائی پر آنسو تک بھی نہیں بہانا چاہئے۔ محبت کا یہی تقاضہ ہے۔ زمانے کا یہی تقاضہ ہے۔ ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہوئے ہمارے دلوں کے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے تھے۔ جسم کانپ رہے تھے۔ روح لرز رہی تھی۔ آنکھیں غمناک تھیں۔ پریونٹ مبسم تھے۔ ہم سنس رہے تھے۔ رورو کے سنس رہے تھے۔ ایک دوسرے کے دل کا حال بخوبی جانتے تھے کہ اس پر کیا بیت رہی ہے۔ پر اظہار کی جرات نہ تھی۔ ہمارا مثلث۔ خوشحال مثلث۔ (HAPPY TRIO) کے نام سے مشہور تھا اور ہم کبھی اس لقب کو سن کر بھولوں نہ سہاتے تھے۔ خود ہمارا بھی یہی خیال تھا۔ اُدسی، مایوسی، مجبوری اور نامتامیوں سے معرا، مثلث!

ہم اپنی کامیابی پر نازاں تھے۔ اسے قائم رکھنے لئے ہم نے اپنے دلوں کے لاکھوں غم چھپائے تھے۔ اختتام کے وقت بھی اسے قائم رکھنا ہی ہماری کامیابی تھی۔ ہماری زندگیوں کے ساز کی خاموشی میں کتنے پوشیدہ راگوں کا شور بیتا تھا۔ ہماری جدائی کی گھڑی آگئی تھی۔ آسمان پر کالی گھٹائیں۔ بے طرح چھا گئی تھیں۔ شاید آفتاب بھی اپنا منہ چھپا لینا چاہتا تھا۔ آسمان کی کج رفتاری مشہور ہے۔ لیکن وہ سنگدل بھی ہمارے دکھ میں شریک تھا۔ اوس کی بوڑھی اور جھپٹا دیدہ آنکھوں سے جھڑی لگی تھی۔ ہوائیں بیقرار تھیں اور شور مچا کر ہمارے دلوں کی دھڑکنیں چھپا رہی تھیں۔ ہم ایک دوسرے سے جدا ہو رہے تھے۔ ہم ایک دوسرے سے مصافحہ کر رہے تھے۔ پر ہم ایک دوسرے سے آنکھیں چرا رہے تھے۔ ۹۔

جس طرح ہم روزانہ کالج سے گھر جاتے ہوئے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہتے اسی طرح آج بھی کہہ رہے تھے۔ عارضی و دائمی جدائی میں کوئی فرق نہ تھا۔ نہ ہم نے ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈالیں اور نہ ہی پھوٹ پھوٹ کر روئے

محبت کو قائم رکھنے کا عہد و سمان ہماری زبان سے دور تھا۔
 جو زبان سے ادا نہ ہو رہا تھا وہ آنکھوں کے ذریعہ پورا ہو چکا تھا۔
 ہمیں اچھی طرح اس کا احساس تھا کہ ہم ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہے
 ہیں۔! لیکن ہم اسے بھول جانا چاہتے تھے۔ ہنس کی پردوں
 میں اپنے آنسو چھپا لینا چاہتے تھے۔ محبت کے پریشاں خواب
 کو نیند سے دور رکھنا چاہتے تھے اور ہم جدا ہو گئے۔ اور ہمارے
 آنسو ہمارے دل میں اور ہماری آوازیں اور ہماری روح میں
 تحلیل ہو کر رہ گئے۔!
 ہمارے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور دل زخموں
 سے چور تھے۔ اُن آنسوؤں کی تکلیف کوئی سوچ بھی نہیں
 سکتا جو آنکھوں ہی میں جذب ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اور۔۔
 ڈھلکنے بھی نہیں پاتے۔۔۔!!!



ہو جاؤں میں بھی گم کہیں تیری تلاش میں

تیری طس ج مجھے ہے تیری جستجو پسند

تلاش

آج اُسے پُر بہار چھوڑوں کی تلاش تھی۔۔۔۔۔! وہ اپنے پائین باغ کے چپہ چپہ کا جائزہ لے رہی تھی جہاں نرگس و نسترن اور سوسن و سنبل کے خوبصورت پودے اپنی بہار دکھا رہے تھے یا سمیں اور جوہی کی پھیلی ہوئی سیلیں ٹوٹی پڑتی تھیں۔۔۔۔۔ رات کی رانی کی جھک، گلاب اچھپا اور مولسری کی بھیننی بھیننی خوشبو سے جو انیاں جاگ رہی تھیں! اُس نے ہر پھول کو دیکھا۔۔۔۔۔ ہر کلی کا دل ٹوٹا۔۔۔۔۔ لیکن جانے کیا بات تھی کہ اُس کی تلاش آسودہ نہ ہو سکی۔۔۔۔۔ ہمیشہ سے کلیاں پسند تھیں۔۔۔۔۔ کلیاں۔۔۔۔۔ سمٹی سمٹی کلیاں جھکی جھکی کلیاں۔۔۔۔۔ بجائی شرمائی کلیاں۔۔۔۔۔!!

وہ کلیوں کو اپنی ہم عمر بہیلیاں سمجھتی تھی۔ رازداں، ہم نڈا
 اور شوخ و شرر بار بہیلیاں جنہیں شرمائے اور مسکرانے کے
 سوائے کوئی کام نہ تھا۔ نسیم کے دل خوش کن جھونکوں سے
 یہ کنواریاں اور بھی سمٹ جاتیں۔ لجا تیں۔ شرمائیں
 اور ہولے ہولے مسکرانے لگتیں۔ اُن کے اس مسکرانے
 اور لجانے میں بھی لتنی نزاکت تھی۔ کس قدر لطافت تھی!!
 لیکن آج اسے کسی کلی نے بھی نہیں لبھایا۔ کسی
 کلی نے بھی ایسی نیم باز آنکھوں سے اُسے اشارہ نہ کیا۔
 کسی گستاخ کلی نے اس کا سفید ہین اور ہواؤں میں
 قلابازیاں لگاتا ہوا دوپٹہ نہیں تھاما۔ وہ سب روٹھی
 روٹھی۔ انجان انجان تھیں۔ کوئی پھول بھی اس کی
 نگاہوں میں کھب نہ سکا۔ وہ ڈھونڈتی پھری۔
 اور بالواس ہو کر حوض کے کنارے بیٹھ گئی۔ اور اُس نے
 فوارہ کا بٹن دبا دیا۔ فوارہ پھوٹ نکلا۔ آسمان کی
 طرف اٹھے ہوئے کام دیو کے مرمی تیرنے تھوڑی سی دیر
 میں ساون بھادوں کا سا سماں باندھ دیا۔ ہوا میں
 سرسرا نے لگیں، اودی اودی گھٹائیں جھوم جھوم کر آئیں

اور آسمان کے ہر حصہ پر چھا گئیں۔ کوٹلوں نے کوکنا شروع کر دیا اور پیپیہ نے ”انی کہاں۔۔۔ پی کہاں“ کی رٹ لگا دی۔ اور وہ بھینگتی رہی۔ ہنستی رہی۔ ہنستی رہی اور بھینگتی رہی۔ اور اس کی چست ریشمی قمیص اُس کے جوان، تندرست اور خوبصورت جسم سے چمٹ گئی۔ چہرے کی کندنی رنگت نکھر گئی۔ انگ انگ میں مستیاں گوند گئیں۔ حنا مالیدہ پیراں سے وہ ہلکے ہلکے رقص کرتے لگی۔ اور دھیرے دھیرے گنگنا نے لگی۔ پھولتی ہوئی شفق کی تیز و نرم کرنیں اسے دمکاتی رہیں۔ جگمگاتی رہیں۔ جگمگاتی رہیں اور دمکاتی رہیں۔ وہ تھکرتی رہی۔ بے خود سی۔ مدہوش سی۔ اور پھر یہ بے خودی، یہ مدہوشی، اُسے خوابوں کی ایک حسین طرب افزا دنیا کی طرف لے اُڑی۔ جہاں صرف وہ تھی اور اس کا محبوب۔ اس کے محبوب نے اُسے اپنے سے اس قدر قریب پایا تو بے قرار ہو کر اُس نے اُسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگا۔ ”اب آسمانوں کی سیروں سے لوٹ بھی آؤ نا۔“

وہ چونک پڑی۔ بے خودی سے خودی میں آگئی اور
 پھر۔۔۔ شرم سے اس کی بو جھل پلکیں جھک گئیں۔
 ہوائیں سرسرا نے نکلیں۔۔۔ فضاؤں پر مستیاں چھائیں
 اور دونوں خراماں خراماں ہلنے لگے۔ جھومتے ہوئے
 مچلتے ہوئے اور۔۔۔ فضاؤں سے اٹکھیلیاں کرتے ہوئے
 ”تم باغ میں نہانے آئی تھیں؟“ محبوب نے پوچھا۔
 ”نہیں۔۔۔!“

”تو پھر؟“

”مجھے تلاش تھی۔۔۔ اے“ وہ بولی

”کس کی؟“

”نوشگفتہ پھولوں کی اور نو عمر کلیوں کی۔۔۔ لیکن مجھے
 مایوسی کی اندوہ ناکوں نے گھیر لیا اور میں بے بس ہو کر
 رہ گئی!“ وہ بولی

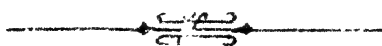
”اس میں مایوسی کی کیا بات تھی بھلا؟ موسم کے
 لحاظ سے ان دنوں پھولوں کے تختے او اس میں نہ ان
 میں رنگینیاں باقی ہیں اور نہ نگہتیں قائم ہیں۔۔۔ میری نظر
 دیکھو۔۔۔!“

میں گلشن آباد محبت سے دو خوبصورت کلیاں
 تمہارے لئے لایا ہوں۔ ان میں میرے دل کی رنگینیاں
 چھلک رہی ہیں۔ میری محبتیں جھک رہی ہیں۔
 انہیں قبول کر لو۔ انہیں اپنے دامن میں چھپا لو۔
 ان کا انگ انگ تمہارے نازک لبوں کے لمس کیلئے
 تڑپ رہا ہے۔ چل رہا ہے۔ اے وہ دیکھ
 لہجہ میں بولا۔

وہ اُس کی باتوں کو سن کر جھوم اٹھی۔ مسکرا پڑی
 اور اُن کلیوں کو اپنی بادامی آنکھوں سے لگایا۔
 چوم لیا۔ اور اپنے سینے کی عمیق ترین گہرائیوں میں
 چھپا لیا۔

وہ کلیاں اُس کے محبوب کے آنسو تھے۔ گرم گرم
 آنسو جن میں دھندلیوں کی راجدھانیاں اور رادھاؤں کے
 رقص منعکس تھے۔

اور اس کی تلاش آسودہ ہو چکی تھی۔



لَبِيسِ پَتْمِ بَسْمِ کی موج لہرائی

اب التجائے محبت میری متبول ہوئی

البتہ

میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں —!! میں تم سے
 بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں —!! آج شام ہی سے
 فضا بے حد اداس ہے۔ اس کھوئی کھوئی سی نیم غنودہ
 فضا میں نہ جانے کیوں آج دل بے اختیار دھڑک رہا
 جیسے دھڑکتے دھڑکتے سینہ سے باہر آ ہی تو جائے گا۔!
 زندگی میں گلابوں کی رنگینیاں گھل مل رہی ہیں۔ جوانی
 اپنے پورے شباب پر محبتوں اور الفتوں کی چاشنی
 کے ساتھ جلوہ افروز ہے۔ لیکن دل — دل تو کوئی
 دس سال سے ناکامیوں اور ہجوریوں کا مقابلہ کرتے
 کرتے نڈھال سا ہو چکا ہے — مسلسل ناکامیوں اور
 مایوسیوں نے اسے عین بہار میں مردہ سا کر دیا ہے اور

ان بے چینوں اور بے قرار یوں کی پیہم مصیبتوں نے
 اس بیکس پر اس بے دردی سے قبضہ جما لیا ہے کہ وہ
 ہلکی سی جنبش بھی نہیں کر سکتا۔۔۔ سانس بھی آتی ہے تو
 چوروں کی طرح ڈرتی ہوئی، سہمی ہوئی۔ گھبرائی ہوئی!!
 میری زندگی کا فیصلہ جلد ہونے والا ہے۔ بہت
 جلد اور میں اس فیصلہ کو روکنا چاہتی ہوں پر روک نہیں
 سکتی۔۔۔ میری زبان پر لاج اور شرم کا تالا لگا ہوا ہے
 میری روح بید مجنوں کی طرح کانپ رہی ہے لیکن جسم
 ایسا ساکت ہے جیسے کسی گھاٹ کا پتھر! آنسو سہمے ہوئے
 ہیں لیکن نگاہیں شاداب ہیں۔۔۔ مسرور ہیں۔۔۔ مخمور ہیں
 میرے دل پر ہزاروں برچھے چل رہے ہیں۔ لیکن ہونٹوں
 پر مسکراہٹیں رقصاں ہیں۔۔۔ شادمانیاں مسرور ہیں
 اور مسرتیں نغمہ زن ہیں!۔۔۔

یاد ہے تمہیں انجم۔۔۔؟ زندگی کی ایک رنگین شام
 کو تم نے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا۔ اس پر میں چونک
 پڑی تھی۔ میں نے سہم کر تمہاری آنکھوں کا جائزہ لیا
 تھا۔ تمہاری خاموش نگاہیں چیخ چیخ کر اپنی خاموش

محبت کا مجھے یقین دلارہی تھیں اور پھر نہ جانے کیوں میری آنکھیں خود بخود جھک گئیں اور شرم سے میرے گال سرخ ہو گئے اور میں خوشی سے بے اختیار جھوم اٹھی —! میرا خیال تھا میں جو تم سے مانوس ہو چلی ہوں وہ اس کارِ عمل ہے میری خاموشیوں نے تمہیں اکسایا۔ میری لاپرواہیوں نے تمہاری ہمت بڑھا دی۔ میری بے معنی مسکراہٹوں نے تمہاری تسلی کا کام کیا — اور تم ”منجھار“ کی جانب بجلی کی سی سرعت سے بڑھنے لگے۔ تمہیں اپنے آپ تک کا ہوش نہ رہا۔ تم آگے بڑھنا چاہتے تھے اور بڑھ رہے تھے۔ میں نے چاہا کہ تمہیں روک لوں لیکن نہ جانے وہ کونسا اجنبی جذبہ تھا، نہ جانے وہ عورت کی فطرت کا کونسا اجنبی پہلو تھا جس کی وجہ میں تمہیں روک نہ سکی — میں تڑپتی رہی — مچلتی رہی — پر میں تمہیں روک نہ سکی —!

وہ منحوس دن مجھے آج بھی یاد ہے — مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ کل ہی کا تو واقعہ تھا۔ اس بھیانک دن ہمارا ”راز“ افشا ہو گیا اور پھر وہی ہوا جو آج صدیوں سے ہماری اس ذلیل دنیا میں ہوتا آیا ہے۔ ہماری اُس

دنیا میں، جہاں ذلیل سے ذلیل گناہ جائز ہے۔ لیکن جہاں پاک اور منہرہ محبت جائز نہیں — لوگوں نے ہمیں ذلیل کیا اور میں حقارت آمیز نکاحوں سے دیکھی گئی — !!

لیکن اس تند جھونکے نے ہمیں چونکا ضرور دیا۔ تم بھی سنبھل گئے اور میں بھی اپنی خاموشیوں کے بھیانک نتیجہ کو بھانپ گئی۔ چنگاریاں راکھ کے اندر — بہت اندر چھپ گئیں۔ — دن بتنے لگے۔ موسم بدلتے گئے۔ عمریں بڑھتی گئیں اور موت قریب تر ہوتی گئی — دشمنوں نے سمجھا کہ ہماری محبت وقتی جذبہ سے زیادہ اہم نہ تھی اور بات آئی گئی ہو گئی !

لیکن احمقوں کو کیا معلوم کہ راکھ تلے کی چنگاریاں ایک عرصہ کے بعد بھی ہوا لگنے پر پھر سے شعلہ بن جایا کرتی ہیں — انہیں کیا معلوم کہ ہماری عارضی جدائی سے ہماری محبت میں اور زیادہ پیش برداشت ہو گئی — دس سال کا طویل وقفہ بھی ہماری محبت کی آگ کو نہ بجھا سکا۔ دس سال کے بعد ایک دوسرے سے پھر ملے۔ اور ہم نے دیکھا کہ ہماری نکاحوں میں پچھلتے ہوئے دل کی نمی اور سہمی ہوئی آہوں کی گرمی رقصا

تھی — لیکن نہ جانے کیوں ہم نے ایک دوسرے کو گناہگار تصور کیا — بے وفا اور بے درد جانا۔ حالانکہ ہم دونوں بے قصور تھے — ہم دونوں تو وقت اور دنیا والوں کے مظلوم تھے —!

اور اب پھر ایک بار قسمت کو مذاق سوچھا ہے —! ادھر میری قسمت کا اور ادھر تمہاری قسمت کا فیصلہ ہوا چاہتا ہے نہ تم مجھے اپنا سکے اور نہ ہی میری یہ تمنا کہ تمہاری شریک زندگی بنوں پوری ہو سکی — ہم ایک دوسرے کو والہانہ چاہتے تھے اور چاہتے ہی رہے۔ اور شاید آخری سانس تک چاہتے ہی رہیں گے —!

میں نے اپنے دل کے راز مدتوں سے اپنے سینہ کی عمیق ترین گہرائیوں میں چھپا رکھا ہے اور یہ راز زندگی بھر یوں ہی میرے سینے کی گہرائیوں میں دفن رہیں گے۔ مرنے کے بعد بھی کوئی میرے دل کا راز نہ جان سکیگا — مجھے خود یہ یقین ہے۔ میں ہر مصیبت کو اپنے ضبط و عمل سے بظاہر سہت بنا لوں گی۔ اور دنیا والوں کو شک و شبہ کی گنجائش تک نہ رہے گی — لیکن افسوس کہ تم مرد ہو۔ جس کی فطرت

اتھل چشمہ سے زیادہ نہیں ہوتی — مجھے مجبوراً آج یہ کہنا پڑ رہا ہے — کہ — تم مرد ہو کر بھی بزدل ہو — تم ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں سے گھبرا جاتے ہو —! خدا را ہمت سے

کام لو! **انجم** — ۱۹! مجھے یہ بھی یاد ہے کہ تم نے کبھی میرے حسن کی تعریف نہیں کی۔ کبھی بھی نہیں — دنیا کے سارے محبوبوں سے تم بیگانہ نکلے اور مجھے تمہاری اس بیگانگی نے مدتوں ستایا ہے رُلا یا ہے لیکن میں آج اُسی بیگانگی کی وجہ خوش ہوں۔ بہت ہی خوش — مجھے تمہیں جتنے کا ایک آسان سا طریقہ — ایک سہل سی ترکیب مل گئی ہے!

انجم — میری نگاہوں میں تمہیں کبھی بھی آہو چشمی کی جھلکیاں نظر نہ آئیں — تمہیں میرے رخساروں پر قوس سنجر کو نہ دیتی کبھی دکھائی نہ دی — میرے ہونٹوں میں گلابوں کی نزاکت تم نے کبھی محسوس نہ کی — میرے لہراتے ہوئے سیاہ بال تمہیں ناگنوں کا تصور کبھی نہ دلا سکے — پھر تمہیں میرے حسن سے کوئی واسطہ ہی نہ رہا۔ اگر ایسا ہو تو کس قدر تعجب و تحیر کا مقام ہے کہ تم مجھے اپنانے کی ہم میں نا کام

ہو کر یا گل یا مجنوں کا درجہ حاصل کر لو۔ اور۔ اور۔ اور۔
 میری منڈی ہوئی رُسوائیوں کو پھر سے اجاگر کر دو۔ شادی او
 محبت دو جدا کا نہ حقیقتیں ہیں انجم۔ ایک دو اجسام کا
 ملاپ ہے اور دوسری دُور و حوٰں کا۔ تمہیں مجھ سے محبت ہے،
 تم مجھے دل و جان سے چاہتے ہو۔ چاہتے ہی رہو۔ میں منع
 نہیں کرونگی۔ میں نے کبھی تمہیں منع نہیں کیا ہے۔
 تمہیں یاد ہو گا تم نے بار بار مجھے اپنی ”کائنات“ کہا ہے
 اور آج اسی کائنات کی التجا ہے۔ التماس ہے آرزو ہے
 تمنا ہے کہ۔۔۔ تم اپنا بیاہ رچالو۔!!!

عشق کے حضور میں حسن کی بھکارن بھیگ مانگنے آئی ہے
 انجم۔!! اسے خالی ہاتھ نہ لوٹاؤ۔ اسے بھیگ دے دو۔
 نہیں تو جانتے ہو کیا ہو گا۔ ساری کائنات کانپ اٹھگی
 انجم۔ اور حُسن کا سر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جھک جائے گا۔ اُس
 بیجاری بھکارن کا دل ٹوٹ جائے گا۔ اور پھر اُسے کوئی جوڑنے
 سکیگا۔ انجم۔ کوئی بھی نہیں۔ تم بھی نہیں!!

میں جانتی ہوں کہ یہ سودا تمہیں بہت ہی ہنگام پر لگے گا۔
 میں تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں۔ تم پریشان ہو جاؤ۔

ممکن ہے کہ تم یہ بھیک دینے سے انکار کر دو گے۔ مگر مجھے دیکھو۔
 میں عورت ہوں۔ ایک کمزور بیکیں ہندوستانی عورت۔ جو صرف
 آنسو بہا سکتی ہے۔ گھٹ گھٹ کر جی سکتی ہے۔ لیکن جو بغاوت
 نہیں کر سکتی۔ ان مظالم کے خلاف صدائے احتجاج بلند نہیں
 کر سکتی۔! صنف نازک ہو کر جب میں یہ دکھ خندہ پیشانی
 کے ساتھ برداشت کر سکتی ہوں تو پھر کیا وجہ ہے کہ تم۔ صنف
 قوی۔ حاکم دنیا۔ بانی سماج اپنے کشادہ مضبوط سینے پر یہ راز
 نہیں سہہ سکتے۔؟ سہہ سکتے ہو انجم اگر تم چاہو تو۔ میں تم سے
 اب صرف اسی بات کی متمنی ہوں۔ انجم کہ تمہاری زبان سے
 کبھی اُف تک نہ نکلے۔ اور تمہارے کندنی ماتھے پر کبھی بل
 نہ پڑنے پائے۔ یہی شان محبت ہے اور یہی معیار الفت!!
 تمہاری مطلوب محبت ناز و کی یہ آخری التجا ہے۔ اسے
 قبول کر لو۔۔۔ انجم۔ میری خاطر۔ تمہاری کائنات کی
 خاطر۔ تمہیں۔ تمہاری محبت کا واسطہ ہے اسے قبول کر لو
 انجم۔۔۔!!!



میرے دل کا رنگ چھلک رہا ہے۔۔۔!“

رضیہ نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے پھولوں کا گلہ استے لے لیا۔۔۔ محبت کی جھلک۔۔۔ دل کی رنگینیاں۔۔۔!!

رضیہ ایک بار جھوم ہی تو گئی وہ کچھ کہنے ہی کو تھی کہ رضانا نے کہا ”شکریہ کی ضرورت نہیں رضیہ۔۔۔! میرے اس حقیر تحفہ کو تم نے قبول کیا ہی بہت ہے۔! میری مجبوریاں تمہیں دل کے سوائے اور کوئی قیمتی تحفہ نہیں دے سکتیں!“ رضیہ ٹپ اٹھی۔ اس نے بُرا مانستے ہوئے کہا۔۔۔ ”رضا۔۔۔ میں دولت کی طلب کار نہیں۔۔۔ میں دولت لے کر اپنے آپ کو بیچنا نہیں چاہتی۔ مجھے تو دل کی انمول دولت چاہئے اور وہ تم نے دیدی۔۔۔ میں اب ہر دولت سے بے نیاز ہوں۔۔۔ لیکن۔۔۔!“

وہ رک گئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔۔۔

”لیکن تم بے وفائی نہ کرنا رضا۔۔۔! عورت کی محبت اور اس کے دل کو ٹھکرانا مردوں کے لئے ایک کھیل سے بڑھکر نہیں مگر عورت اس افتاد کے بعد پھر سنبھل نہیں سکتی۔۔۔ یہی عورت کی موت ہوتی ہے۔۔۔!“ رضا رضیہ کے قریب ہو گیا اور اس نے کہا:۔۔۔

رضیہ! میں تمہاری محبت کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا ہوں لیکن تمہارے دولت مند ماں باپ!! میں ان کے فیصلوں کو شاید بدل نہ سکوں گا۔ پہلے مجھے اس گھر کی ہر چیز پر اختیار تھا۔ لیکن جب سے تمہارے والدین کو شبہ ہو گیا ہے کہ تمہارے دل تک بھی میری پہنچ ہو گئی ہے تو انہوں نے مجھ پر پابندیاں عاید کر دی ہیں۔ کیا تم اس سے ان کے ارادوں کا اندازہ نہیں لگا سکتیں رضیہ۔؟ رضیہ نے گھبرا کر پوچھا۔

”رضیہ! تمہارے یہاں ہونے کی کسی کو خبر تو نہیں۔؟“
 رضیہ نے مطمئن لہجہ میں جواب دیا۔ ”نہیں رضیہ۔!“
 اور اس طرح وہ رات بھی گزر گئی۔ ماں وہ رات رضیہ کی سب سے چمکی رات تھی۔ رضیہ اس کا رشتہ دار بھی تھا اور اس کی محبت کا دم بھرنے والا بھی۔ لیکن رضیہ غریب تھا! پھر بھی اس رات غیبت نے امیری کو لوٹ لیا۔ رضیہ کی سہیلیاں، ولس سگریٹ کے دھوئیں میں رقص کرنے والی سہیلیاں۔ رضیہ کی محبت کا مذاق اڑا رہی تھیں وہ اُسے اپنی دولت مند رضیہ کے قابل نہ سمجھتی تھیں۔ ایک سہیلی

تو رضا کی دشمنی پر کمر باندھ رکھی تھی۔ وہ اسکی محبت کو فریب
 بتاتی! اُس کے دئے ہوئے پھولوں کے گلہ سستے کی بو اور
 زنگت سے بھی زیادہ ناپا کُندار دھوکہ کہتی۔ لیکن رضیہ کو
 اُس کے رضا پر بھروسہ تھا۔! وہ کسی کی بات پر کان نہ
 دھرتی۔ لیکن کیا ہماری اس دنیا میں کبھی دو دلوں کو بغیر کسی
 رکاوٹ کے ایک دوسرے سے ملنے بھی دیا گیا ہے۔؟
 یہاں تو ازل سے وہی ہوتا آیا ہے جو دولت مند والدین جیتے
 ہیں۔ دولت اور شہرت کے آگے انسانیت کو سڑیک دینا
 پڑا اور رضیہ کے ساتھ بھی وہی ہوا جو ہر اُس ہندوستانی لڑکی
 کے ساتھ ہوتا آیا ہے جسے یوں تو ہر چیز پسند کرنے یا ٹھکرانے
 کی آزادی حاصل ہوتی ہے لیکن شادی کے معاملہ میں جسکی
 حیثیت ایک بے جان بت سے زیادہ نہیں ہوتی۔!
 جب رضیہ نے سنا کہ اس کے والدین اسکی شادی
 طے کر رہے ہیں تو اُسے معلوم ہوا کہ اُس کی شادی ایک رضا
 کے سوا کسی سے بھی ہو سکتی ہے جو دولت مند ہو۔ ساتھ
 سال کی عمر ہو تو ہو۔ پر بے شمار روپیوں کا مالک ضرور ہو،
 رضیہ کی دنیا میں اندھیرا چھا گیا۔ اس کا نیندام ہو رہا تھا

— اور وہ مجبور تھی — بے بس تھی — جس کی بولی زیادہ ہوگی وہ اس کا مالک ہوگا — خواہ وہ کوڑھی ہو یا جذامی جاہل ہو یا شرابی، شیطان سیرت ہو یا لیٹر — بحث صرف دولت سے تھی — چاندی اور سونے کی آب و تاب انکے مالک کی تمام برائیوں پر دھڑالنے کے لئے کافی تھی — رضیہ کا ننھا سادل لزر گیا — ہندوستانی بے زبان لڑکی —! پھر بھی وہ اپنے باپ کے سامنے بادلوں کی طرح روئی —! ماں کے آگے بھلی کی طرح کڑکی — ہر باپ اور ماں نے اپنی بیٹی کی فریاد کو ناقابل اعتنا سمجھا — رضیہ کے آنسو فریاد بن گئے اور فریاد چیخ — لیکن ظالم سماج کے فسر سودہ قوانین کے خلاف احتجاج کرتی ہوئی معصوم رضیہ کی یہ بے آواز چیخ شادی کے شادیانوں میں ڈوب کر رہ گئی — اور رضیہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بہرآد کو سوئپ دیگئی —!! بہرآد رضیہ کو پا کر خوش تھا — اس کے خزانے میں اس نئے ہیرے کی آب و تاب نے اُجالا کر دیا تھا — لیکن دنیا اس سے واقف نہیں تھی کہ اس خوشی کے پس پردہ ازلی افسردگی تیر رہی ہے — دنیا تو ہمیشہ ہونٹوں کی مسکراہٹ

دیکھتی ہے۔۔۔ بے قرار دل کی ٹرپ نہیں دیکھتی، سسکتی منگیں
نہیں دیکھتی، چلتی آرزوئیں نہیں دیکھتی، دم توڑتے جذبات
نہیں دیکھتی۔۔۔!

بہزاد کا دل کسی دوسرے ہی کی تجلیوں سے معمور تھا۔۔۔!
معصوم رضیہ اپنے شوہر کے اس راز سے ناواقف تھی۔ شادی
بعد اُس نے تو یہی دیکھا کہ اُسے بہزاد میں ایک وجہہ اور دو لقمہ
شوہر مل گیا ہے جو اسکی ناز برداریوں کو اپنا فرض سمجھتا ہے۔
لیکن رضیہ دیکھا کرتی کہ اس کا شوہر اکثر دور خلاؤں میں نظریں جٹا
خاموش نہ جانے کیا سوچا کرتا۔۔۔! وہ بیٹھے بیٹھے کھو جاتا
اور خود رضیہ بھی جیب اکیلی ہوتی اُسے رضا کی یاد اکثر تیار کرتی
اُس نے اس کے ساتھ ظلم کیا تھا۔ رضا کی ناکام زندگی کے
تصور ہی سے رضیہ کا دل لرز اٹھتا۔ لیکن وہ آنسو بہانے کے
سوا اور کر بھی کیا کر سکتی تھی۔ وہ ایک وفادار ہندوستانی
بیوی جو بھئی کے اپنے جذبات اور اپنے احساسات کا اپنے
ارمانوں اور اپنی آرزوؤں کا گلا گھونٹتا اپنے مجازی خدا کی
پرستش جس کا فرض سمجھا جاتا ہے۔ وہ بے زبان کمزور عورت
سوائے آنسو بہانے کے اور کر بھی کیا کر سکتی تھی۔۔۔ ۹۹۔

دن گذر رہے تھے۔ بہن زاد اور رضیہ اس طرح زندگی گزار رہے تھے جیسے کسی سرائے میں دو مسافروں کا ساتھ ہو جائے۔ بیاہتا زندگی میں عورت اور مرد کا ساتھ زندگی بھر کا ساتھ ہوتا ہے۔ دونوں کے اختلاف کو یہ زندگی زیادہ عرصہ تک چھپائے نہیں رکھ سکتی۔

رضیہ نے بہن زاد کی بے تعلقی اور سرد مہری کو بھانپ لیا۔ اور بہن زاد نے رضیہ کے دل کے اندر ہی اندر سلگنے والی آگ کو محسوس کر لیا۔ دونوں ایک دوسرے کے خطا وار تھے لیکن دونوں اپنے آپ کو مجبور سمجھتے تھے۔ ایک دن رضیہ نے پوچھ ہی لیا ”آپ نے شادی سے پہلے کسی سے محبت کی ہے؟“ رضیہ کے اس عجیب سے سوال پر بہن زاد چونک سا گیا۔ دونوں کی نظریں صرف ایک لمحہ کے لئے ملیں اور پھر فوراً جھک گئیں۔ اس نے خاموشی رہنا بہتر سمجھا۔

”اگر آپ مجھے اپنا ہمراز بنائیں گے تو میں آپ کی یقیناً کچھ مدد کر سکتی ہوں۔“ رضیہ نے جھکتے ہوئے کہا۔ بہن زاد نے رضیہ کی طرف نظریں اٹھائیں۔ اپنی حسین بیوی کی آنکھوں میں انسانی ہمدردی کی جھلک دیکھ کر اس نے

دھیمے لہجہ میں کہا :
 ”ہاں رضیہ میں کبھی کسی لڑکی سے محبت کرتا تھا۔!“
 رضیہ نے پوچھا — ”اور اب —“
 ”اب کسی سے محبت کرنے کو جی نہیں چاہتا رضیہ!“
 مجھ سے بھی نہیں —“
 رضیہ نے گلوگیر آواز سے پوچھ
 ہی لیا۔ بہزاد کی خاموش نگاہیں کچھ کہہ رہی تھیں —!
 اس کی گردن جھک گئی اور اس نے آہستہ سے کہا :
 ”رضیہ! میں تمہارا مجرم ہوں — کیا تم مجھے معاف نہ
 کر دو گی؟“

”تمہارا کوئی قصور نہیں بہزاد —! قصور ان کا ہے جنہوں
 نے تم کو مجھ سے شادی کرنے پر مجبور کیا۔“ رضیہ نے جواب دیا۔
 ”لیکن رضیہ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں تمہاری دلجوئی
 کو اب اپنا فرض سمجھنے لگا ہوں —!“ بہزاد خود کو مجرم سا
 محسوس کر رہا تھا۔

”میں اس بندھن کو خوب سمجھتی ہوں، بہزاد جو تمہیں سیری
 طرف بڑھنے سے روکتا ہے۔ لیکن مجھے اس کے لئے تم سے
 کوئی شکایت نہیں — کوئی شکوہ نہیں —!“ اور وہ

خاموش ہو گئی۔ اُس نے دیکھا بہن زاد کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے لرز رہے تھے۔ رضیہ کچھ دیر اور ٹھیری رہتی تو شاید وہ بھی پھوٹ بہتی لیکن اُس نے ضبط سے کام لیا اور وہ وہاں سے چلی گئی

اور پھر دن یونہی گزرتے گئے۔ رضیہ کی شادی کے بعد رضانے محسوس کیا جیسے وہ اس وسیع دنیا میں اب تنہا رہ گیا ہے اس کی مسرتیں اور اس کی آرزوئیں تو رضیہ کی شادی کے بعد ہی دم توڑ چکی تھیں۔ جب وقت کی رفتار کے ساتھ اُس کے دل کا ناسور بڑھتا ہی گیا تو رضنا اپنی محرومیوں اور ناکامیوں کو بھولنے کے لئے اپنے ایک رشتہ دار کے ہاں چلا گیا۔ دیہات کی معصوم فضاؤں میں اس کا دل کچھ ہل سا گیا لیکن اب اُسے شادی کر لینے پر مجبور کیا جانے لگا۔ اور پھر دنیا والے تو یہ ہمیشہ کہا کرتے ہیں نا۔۔۔ آسمان کا چاند ہاتھ نہ آئے تو کسی چیراغ ہی کو چال کر لینا چاہئے۔ اُسی گاؤں کی معصوم سی فضا میں ”کَلثُوم“ ایک جھونپڑی کا دیا تھی رضانے اسے دیکھا تو اُسے بچانے کیوں بے اختیار رضیہ یاد آ گئی اور اس میں ایک محبت بھرے دل کا اُجالا

بھی نظر آیا۔ اور پھر مجبور ہو کر اُسی نے رضا مندی ظاہر کر دی۔
 بہزاد کی پریشاں حالی رضیہ کے لئے ایک معمہ بنی ہوئی
 تھی۔ اسے اب بہزاد سے غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔
 لیکن بہزاد کی اس تبدیلی نے اس کی امیدوں کے جواب
 کو دھندلا کر دیا۔ اس نے ایک دن بہزاد سے پوچھ ہی لیا
 کہ آخر اس افسردگی کا سبب کیا ہے۔ بہزاد نے پہلے
 تو پس و پیش کی لیکن رضیہ کے اصرار کے آگے اُس نے
 سب کچھ کہہ دینا پڑا۔

”رضیہ! جس لڑکی سے میں محبت کرتا ہوں اُس کی
 شادی ہونے والی ہے۔ اس لڑکی کی شادی
 جسکو میں نے دنیا کے ہنگاموں سے دور اور فطرت کی آغوش
 میں پروان چڑھتے پایا تھا اور جس کے دل کی دھڑکنیں
 سن کر میں نے اپنی محبت اس کے قدموں میں بچھا کر رکھی
 تھی۔“ وہ ادا اس لہجہ میں بولا۔ ”اب اس
 لڑکی کی شادی ہو رہی ہے۔ بلاوا آیا ہے۔ سوچ
 رہا ہوں کیا کروں۔“
 رضیہ نے کچھ نہ کہا۔ اسکی آنکھوں سے ڈھلکتے ہوئے

آنسو اس کے دل میں اُمنڈنے والے طوفان کی غمازی کر رہے تھے۔ اور پھر وہ دونوں جہان بن کر کلثوم کے یہاں پہنچ ہی گئے۔

شادی کے سارے جہانوں میں بہزاد اور رضیہ سب کی توجہ کے مرکز بنے ہوئے تھے۔ رضیہ نے دو لہا کو دیکھا تو سناٹے میں آگئی۔ وہ رضا تھا۔ رضیہ کا رضا۔! دلہن والوں کا سخت اصرار تھا کہ رضیہ دو لہا کے پھول پہنائے رضیہ پھولوں کا کہنہ لئے ڈگمگاتے قدموں سے آگئے بڑھی۔! رضا نے نظریں اٹھائیں۔! رضیہ نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس کی گردن میں گھنا ڈال دیا۔ ”رضا!“ بس وہ اتنا ہی کہہ سکی۔ اس کے خوبصورت ہونٹ تھرا رہے تھے۔!

بہزاد جہانوں میں کھڑا اس منظر کو بخوبی دیکھتا رہا۔ کلثوم دلہن بنی ہوئی اس کے آگے لائی گئی تو بہزاد نے رضیہ کو پکارا لیکن رضیہ بے حس کھڑی تھی۔ وہ اس وقت اپنے دل کی تسریا دسُن رہی تھی۔ اس نے اپنی جگہ سے حرکت نہ کی اور یوں ہی خاموش کھڑی رہی۔!

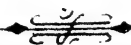
بہزاد تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس کے قریب آیا اور وہ رضیہ کو سنبھالتے ہوئے کلثوم تک لے آیا۔ ہاتھوں میں رضیہ کی اس حالت سے بڑی تشویش پھیل گئی تھی۔ مگر بہزاد نے صحت کی خرابی کا عذر کر دیا۔ دلہن رخصت ہونے کو تھی۔ اور بہزاد نے آہستہ سے رضیہ کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”چلو گھر چلیں رضیہ۔۔۔۔۔!“

وہ بولا۔۔۔۔۔ اب وہاں رکھا بھی کیا تھا اس کے لئے۔۔۔۔۔؟

زندگی کی ساری پونجی تو کبھی کے لٹ چکی تھی۔ محبت کا ایک بار پھر گلا گھونٹ دیا گیا تھا۔ ہماری ترقی یافتہ دنیا کے کڑے قوانین ایک بار پھر دو دلوں کے درمیان آگئے تھے اور زندگی سسک رہی تھی۔۔۔۔۔! زندگی کے راستے پر رضا اور کلثوم، بہزاد اور رضیہ۔۔۔۔۔ ایک ہی منزل کے مسافر تھے قسمت نے انہیں ایک کٹھن اور صبر آزار راستہ پر گامزن کر دیا تھا۔۔۔۔۔! مگر یہ مسافر کیا کبھی اپنی منزل تک پہنچ سکیں گے؟

یا پھر یہ کٹھن اور لامتناہی سفر ہی اُن کی
زندگی ہے —؟؟ کون جانے —!!!

محمد



”چاہے کسی کی حالت پر ہو۔۔۔ مگر منسی آتوری ہے۔“

انہوں نے جواب دیا۔ احمد بھیا کے اس جواب پر باہی بے اختیار مسکرا پڑیں۔ ہم سبھوں نے تائیاں بجا کر تھپتھپے دنگائے احمد بھیا کھسیانے سے ہو گئے اور پھر منسی اور شور کم ہوا تو باہی نے کہا فی پھر سے شروع کی۔

”ہاں تو ہیرو آہی گیا۔۔۔ طوفان کی وجہ سے وہ پانی میں شرابور ہو گیا تھا۔ اس کے سارے کپڑے خراب ہو گئے تھے اور ایسا لگ رہا تھا۔۔۔ جیسے۔۔۔!“

”جیسے میں۔۔۔!“ احمد بھیا نے لقمہ دیا۔ ہم سب ہنسنے لگے۔ باہی کے رخساروں پر قوس قزح کوند گئی!! ایک چمیلی دوپہر کو جبکہ باہی اپنی مشین پر کچھ سی رہی تھیں ہم سب اُن کے قریب بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ قاسم نے ایک چٹھی لاکر باہی کے ہاتھ میں دیدی۔ خط پڑھ کر باہی کے چہرہ پر زردی سی چھا گئی۔ انہوں نے ہمیں بتایا کہ ہمارے احمد بھیا کو شدید بخار ہے۔ درد سر کی وجہ سے سر پھٹا جا رہا ہے۔ انہوں نے یہ بھی لکھا تھا۔ ”زندگی کا چراغ بجھنے ہی کو ہے آخری دیدار کے لئے چلی آؤ۔۔۔“

اس خط نے ہمیں بھی پریشان کر دیا اور ہم سب ان کے کمرہ کی طرف دوڑ پڑے۔ وہ کوٹھی کے بیرونی حصہ میں رہتے تھے۔ اباجان کے رشتہ داروں میں سے تھے۔ ڈاکٹری پڑھنے کے ارادہ سے دہلی میں مقیم تھے۔ دہلی میں ہمارے مکان سے بہتر اور کوئی جگہ ان کو نہ ملی۔ وہ یہیں رہنے لگے۔ اور ان کی دلچسپ شخصیت نے ہم سب کو اپنا لیا تھا۔ جیسے ہی ہم ان کے کمرہ میں داخل ہوئے۔ وہ پلنگ پر چادر اوڑھے لیٹے تو تھے اب لگے کراہنے اور مضحکہ خیز آوازیں نکالنے۔ ان کی آواز سننے ہی ہم بھول کو بے اختیار معنی آگئی۔ لیکن باجی کی سنجیدہ اور متفکر صورت نے ہمیں چپ کر دیا۔ باجی نے بڑے ہی مفکرانہ انداز میں انہیں چادر۔ رضائی اور بلمانٹ اڑھا دیا اور ہم سب سے کہنے لگیں :-

”بچو! بخار کی شدت سے انہیں اعضا شکنی بھی ہے اور درد سر بھی۔ اس لئے تم سب کے سب پلنگ پر چڑھو اور خوب دابنے لگو!!“

ہم سب تند ہی سے پلنگ پر چڑھ گئے اور بری طرح احمد بھیا پر ٹوٹ پڑے۔ باجی نے فوجی کمانڈر کی طرح ہم

بھٹوں کو حکم دیا:۔۔۔۔۔

”زور سے دالو۔۔۔۔۔ بچو۔۔۔۔۔ خوب زور سے۔۔۔۔۔ جتنی طاقت ہو آزمالو۔۔۔۔۔ ان کا سارا بخار۔۔۔۔۔ کاذب بخار اُتر جائے گا۔ زور سے۔۔۔۔۔ خوب زور سے!!“

ہم نے سمجھا ”کاذب بخار“ بھی شاید کوئی بخار ہوگا اس لئے پیچارے احمد بھیا کو اتنا دبوچا کہ وہ پریشان ہو کر ہم سے چھٹکارہ پانے کے لئے بڑی جدوجہد کرنے لگے۔۔۔۔۔ میں نے ان کی یہ حالت دیکھی تو مجھے رحم آگیا اور میں پلنگ پر سے کود پڑی۔۔۔۔۔ باجی نے جب یہ دیکھا تو ہم سب پر ہلکے گئیں۔۔۔۔۔

”خبردار ان..... کو بستر سے پاہر نہ جانے دینا ورنہ ہوا لگ جائے گی اور اگر انہیں ہوا لگ گئی تو پھر سمجھو تم نے اپنے احمد بھیا کو اپنے ہی ہاتھوں کھودیا۔۔۔۔۔ ہمیشہ کے لئے!!“ انہیں خوب ڈھک دو۔ چہرہ پر بیٹھ جاؤ تاکہ ہوا کہیں سے بھی نکلنے نہ پائے۔۔۔۔۔ دالو۔۔۔۔۔ زور سے دالو۔۔۔۔۔

ہم سب بے وقوفوں نے کو د کو د کر ان کے سارے جسم پر پھر سے قبضہ جمالیا۔۔۔۔۔ اتنی پیچارے احمد بھیا پر خنجر پڑے۔

”ارے کجختو — میں مر رہا ہوں — اُترو —!“

”ہاں ہاں دیکھو یہی کاذب بخار کے اُترنے کی علامت ہے خبردار مت چھوڑنا انہیں —!“ باجی نے حکم دیا — اور ہم سبھوں نے احمد بھیا پر نئی طاقت سے قبضہ جمالیا۔ وہ بڑی مشکل سے ہم سے آزاد ہوئے اور خود پلنگ پر سے کود پڑے ان کا چہرہ سُرخ اور پسینہ سے تر تھا۔ ان کے چمکیلے گھونگریاے بال سارے چہرے پر بکھر گئے تھے۔ قمیص کے بٹن کھل گئے تھے۔ سارے لباس پر بے شمار جھریاں پڑ گئی تھیں اور وہ بڑی طرح ہانپ رہے تھے۔ وہ پلنگ سے اُترتے ہی باجی کی طرف بھٹے —

”ٹھہر تو شریر —!“

اور باجی قہقہہ لگاتی ہوئی بے تحاشا بھاگ گئیں —!

پھر ایک رات جبکہ چاندنی چٹکی ہوئی تھی اور ہوائیں عطر بنز تھیں، کوٹھی کے اطراف و اکناف کے تختے پھول رہے تھے۔ باغ میں ہرکلی پھول بننے کو بیقرار تھی اور ہم سب آکھنچہ مچولی کھیل رہے تھے۔ میں چور تھی اس لئے اپنے ساتھیوں کو تلاش کرتی ہوئی ادھر چلی گئی جدھر چنبیلی کا نہایت

خوبصورت منڈھوا تھا۔ وہاں کسی کی آہستہ آہستہ باتیں کرنے کی آواز سُن کر میں ٹھٹک گئی۔ میرا خیال تھا چھنے والوں ہی میں سے کوئی ہوگا۔ بدن مست کے جھنڈ کی آڑ لیتی ہوئی قریب پہنچ گئی۔ جھانک کر دیکھا تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ باجی احمد بھیا کے شانہ پر سر رکھی سسکیاں بھر رہی تھیں۔ احمد بھیا انہیں سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے۔ چنبیلی کی کلیاں چٹک چٹک کر پھول بن بن کر ہواؤں سے اٹکھیلیاں کر کے ان دونوں پر پچھاور ہو رہی تھیں۔ میں حیران ہو کر انہیں دیکھتی رہی۔ احمد بھیا کہہ رہے تھے ”میں جانتا ہوں ہر وہو۔۔۔ یہ میری کم مانگی کا نتیجہ ہے جو میں تمہیں اپنا نہ سکا۔ میری تعلیم ابھی ادھوری ہے۔ مجھے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے لئے عرصہ چاہئے۔ تمہارے والدین اپنی جوان لڑکی کو اتنے عرصہ تک کنواری نہیں رکھ سکتے! لیکن ہر وہو۔ میں ایک لمحہ کے لئے بھی کیون نہ ہوا اپنے آخری دم تک تمہیں نہیں بھولوں گا۔ تم نے مجھے سمجھنے کی کوشش کر کے مجھ پر احسان کیا ہے۔ بہت بڑا احسان۔۔۔“ اور جو میں نے تمہیں بھلا دیا تو سمجھنا کہ میری زندگی بھی ختم ہو گئی

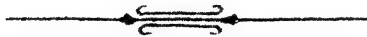
میری یہ ناشاد و نامراد زندگی —! —“
 باجی نے اُن کے منہ پر اپنا لڑتا ہوا ہاتھ رکھ دیا اور دونوں
 ایک دوسرے سے لپٹ کر رونے لگے۔ میرے آنسو نکل آئے
 اور میں وہاں سے بادل نا خواستہ چلی آئی۔!

اور پھر دوسرے ہی دن احمد بھیجا چلے گئے۔ کہتے تھے
 اُنہیں دوسرے کالج میں پڑھنے کی ضرورت ہے پھر چند ہی ہفتوں
 بعد باجی کا بیاہ بھی ہو گیا۔ شادی کے دن وہ بار بار احمد بھیجا
 کی میسر پر رکھی ہوئی تصویر کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ نہ اُنکی
 آنکھوں میں آنسو تھے اور نہ ہونٹوں پر مسکراہٹ۔ وہ
 مرم کا مجسمہ معلوم ہو رہی تھیں جس کے کوئی احساسات نہیں
 ہوتے۔ جذبات نہیں ہوتے۔!

اُن کی شادی کے برسوں بعد ان کے بچے کا نام احمد سن کر
 میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا: —

”باجی! —! احمد نام تم کو پسند ہے۔“ تو باجی نے
 پریشاں کن نگاہوں سے مجھے دیکھا اور اپنے خوبصورت بچے
 کو گود میں بھینچ لیا جیسے ڈرتی ہوں۔ اسے بھی کوئی جھین
 نہ لے۔ انہوں نے کہا: —

”ہاں فوڑی — بے حد!“
 شاید ان کا حلق جلتے ہوئے توے کی طرح خشک ہو رہا
 تھا۔ —! بچے کو انہوں نے چوم لیا۔ اور پھر ان کے زرد
 رخساروں پر پانی کی دو لکیریں نمودار ہوئیں اور فوراً غائب
 ہو گئیں جیسے دور کسی ریت کے میدان میں دریا سا بہتا
 نظر آئے اور غائب ہو جائے۔



یہ سمجھ لو کہ عنہم عشق کی تکمیل ہوئی

ہوش میں آئے تو بھی ہوش میں آئے نہ بجا

شہلا

اور پیر دینر
پیر دینر اور شہلا

شہلا اور پرویز کی ملاقاتیں رنگ لانے لگیں۔ کسے
خبر تھی کہ ایک کیشان صاحب کے پھتر دل میں حسن کی
اثر آفرینی اتنا گہرا اثر پیدا کر دیگی کہ وہ عورت سے بکھلنے
کی بجائے اس کی محبت کے پاگ اور منزہ جذبات کی
سرشاریوں میں یوں کھو جائیں گے۔ اور گتلیخ و شریر
نگاہیں آنسوؤں میں ڈوب جائیں گی۔ — ہنوتی بات
کس کے وہم و گمان میں آ سکتی تھی۔ طرفہ ماشہ یہ بھی تھا کہ
شہلا بھی اپنی ساری احتیاط پسندیوں کے باوجود پرویز کی
طرف مائل ہو گئی! یہ میلان اُسے گہرے پانیوں کی طرف
ڈھکیل رہا تھا۔ فوجیوں کے نام سے بھڑکنے والی شہلا
اب ایک فوجی ہی کا دم بھر رہی تھی۔ — عورت جب ایک بار

محبت کے راستہ پر قدم اٹھالیتی ہے تو وہ آگے پیچھے نہیں دیکھتی۔۔۔ اس کی فداکارانہ خود سپردگی اُسے کہیں کا نہیں رکھتی۔ یہ نہ سمجھئے کہ محبت ایک افسانوی حقیقت ہے۔ اور یہ کہ صرف رادھاؤں اور دینیتوں کے دل ہی لطفِ سواد گداز سے آشنا ہوتے تھے۔ ہر عورت کے سینے میں محبت دھڑکتی ہے۔ شہلا بھی اب محبت کا سنگار تھی۔ پرویز جو کچھ بھی ہو شہلا کی نگاہوں میں تو وہ اس کی محبت کا حق دار ہو چکا تھا۔!

لیکن معصوم شہلا کو کیا خبر تھی کہ اس کے دو لہند والدین اپنی اکلوتی بیٹی کے مستقبل کے بارے میں بہت کچھ سوچ رکھا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ سیٹھ مراد بخش کا آوارہ لڑکا تین کوٹھیوں اور لاکھوں روپیوں کا مالک، شہلا کی زندگی کو سکھ چین کی نعمتوں سے مالا مال کر دیگا۔ شہلا کے والد اس کی قسمت کا فیصلہ کر چکے تھے۔ اور انہیں بڑی تشویش تھی کہ وہ جلد ہی اس ذمہ داری سے سبکدوش ہو جائیں اور اپنے ارادہ کو عملی صورت اختیار کرنا دیکھیں!

انہوں نے پرویز کی ملاقاتوں کو کوئی اہمیت نہ دینی

چاہی لیکن وہ اس طرح ڈھیلی ڈوری بھی چھوڑنی نہ چاہتے تھے وہ اس سے واقف تھے کہ اکثر چور چوکیدار کے باوجود بھی آنکھوں میں دھول جھونکنے سے باز نہیں آتا۔ انہوں نے پرویز کو سمجھایا کہ اب اس کا زیادہ آنا جانا مناسب نہ ہوگا۔ کیونکہ شہلا کی شادی کی بات چیت ہو رہی ہے۔ پرویز کو ان کی باتیں سن کر ایسا محسوس ہوا جیسے انہوں نے دھکے مار کر اسے اپنے گھر سے نکال دیا ہو۔ وہ حیران لگتا ہوں سے سیٹھ صاحب کو گھورتا کھڑا رہا۔ اس کی تمنائیں اور آرزوئیں بھولوونکی طرح شاخ سے ٹوٹ گریں۔ وہ مجسم سوال بنا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کیا یہ سچ ہے۔ کیا میں مایوس ہی ہو جاؤں؟ اور سیٹھ صاحب کی خاموشی کہہ رہی تھی:-

”ہاں ہاں۔۔۔ تمہیں مایوس ہی ہو جانا چاہئے۔ یہ سچ ہے۔ تمہیں شہلا کا خیال اب دل سے نوچ پھینکنا پڑے گا کیونکہ میں نے شہلا کے لئے سیٹھ مراد بخش کا لڑکا چن لیا ہے وہ آوارہ ہے تو کیا ہوا۔ جاہل ہے تو کیا ہوا۔ بد صورت ہے تو کیا ہوا۔ وہ اگر شہلا کو ناپسند ہے تو کیا ہوا۔۔۔ وہ تین عالیشان کوٹھڑیوں کا مالک جو ہے۔ وہ لاکھوں کی جائداد کا

مالک جو ہے — مجھے ایسے ہی داماد کی ضرورت ہے۔ اے
 اور پرویز سے اس گھٹے گھٹے سے ماحول میں ٹہرنے گیا
 اور وہ چلا آیا۔ وہ اس انتباہ سے اس قدر دل شکستہ ہو گیا
 تھا کہ وہ شہلا کے قدموں ہی میں اپنی آخری سانسیں لینا
 چاہتا تھا۔ وہ چلے جانے سے پہلے اپنی محبوبہ سے آخری
 بار مل لینا چاہتا تھا۔ اُسے خود نہیں معلوم تھا کہ اب اس
 ملاقات سے اس کا کیا مقصد ہے۔

اتنے میں خود شہلا اُسے ڈھونڈھتی آنکلی۔ وہ پرویز سے
 کچھ کہنے ہی کو تھی کہ سیٹھ صاحب نے اُسے پکارا۔ پرویز کے
 دو آنسوؤں نے اس کی ساری بیتابی سنا دی۔ پرویز کو
 ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے سیٹھ صاحب کی آواز دھویں
 کی طرح اُس کے اطراف پٹی جا رہی ہے اور جیسے اس کا دم
 گھٹ رہا ہے۔ شہلا کی ملاقات سے اُسے کامل مایوسی ہو گئی
 اور وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا باغ کی طرف نکل گیا۔
 ”پرویز۔ پرویز۔ اے پرویز!!!“ شہلا نے اُسے آواز دی۔
 پرویز کے دل کو جیسے کسی نے ہوا میں اچھال دیا۔
 ”پرویز آج تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ تم اتنے رنجیدہ

کیوں ہو — ۹

شہلا کی آواز بھرائی ہوئی تھی اور اس کی آنکھوں کے کناروں پر آنسو لڑر رہے تھے۔ شہلانے پرویز کا ہاتھ تھام لیا اور پرویز نے محسوس کیا جیسے کسی نے اُسے موت کے منہ سے چھڑا لیا ہو۔ جیسے کسی نے نئے سرے سے اس میں جان ڈال دی ہو۔ وہ مسکرائے لگا۔

”تم جس کے پاس ہو رنج سے اس کو کیا واسطہ شہلا!“ وہ بولا۔ پرویز اور کچھ کہنا چاہتا تھا۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن ماحول نے اُس کی زبان بند کر دی۔

”پرویز! تم مجھ سے کچھ چھپانا چاہتے ہو۔ ۹ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“ شہلانے روٹھ کر کہا۔

پرویز شہلا کو اس طرح بے چین نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس شہلا سے قریب ہوتے ہوئے کہا:۔

”شہلا۔۔۔ تمہیں معلوم ہے میں تمہیں کس قدر چاہتا ہوں لیکن دنیا والوں کو ہمارا یہ میل نہیں بھاتا۔ آج تمہارے ابا جان نے مجھے یہاں آنے اور تم سے ملنے سے منع کر دیا۔ اور تم جانتی ہو اس سزا کا میں کیوں مستوجب ہوا۔ ۹ صرف

اس لئے شہلا کہ اب تمہاری شادی ہو رہی ہے!!“
 پروینز — ۹۹ — پروینز!!“ شہلا اس کی
 مجنونا نہ حالت سے پریشاں ہو گئی تھی لیکن وہ کہے جا رہا تھا۔
 ”شہلا۔ تمہاری شادی ہو رہی ہے —“ پروینز
 کے لہجہ میں ایک جہاں کا غم امتداد آیا تھا۔ وہ اُسے کوئی
 بُری خبر سنانے کی کوشش کر رہا تھا۔
 ”لیکن مجھ سے نہیں — مجھ سے نہیں شہلا“ اُس نے
 گلوگیر آواز میں کہا۔

اس کی باتیں شہلا کے نازک سے دل پر شتر نیکر لگیں
 اُس سے نہ رہا گیا اور وہ پروینز سے لپٹ گئی۔
 ”نہیں — نہیں پروینز — میری شادی ہو گئی تو
 تم ہی سے! تمہیں کھوکھو کر میں زندہ نہیں رہ سکتی پروینز۔!!“
 پروینز کی ڈھارس بندھی اور اس نے سوچا کہ شاید
 بیٹی کا یہ غم باپ کو اپنا ارادہ بدلنے پر مجبور کر دے۔

ایک دن اُسے موقع مل گیا اور اس نے شہلا کی شادی
 سے متعلق سیٹھ صاحب سے پوچھ ہی لیا — لیکن سیٹھ صاحب
 بادل کی طرح گر بجے — بجلی کی طرح کڑکے اور پروینز کی

کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ الملاقات کا یہ نتیجہ نکلا کہ اُس رات اُسے شہر چھوڑ دینا پڑا۔ اُسی رات اُسے محاذ پر جانے کا حکم ملا۔ پرویز ایک سپاہی تھا اور اُس کے لئے اب وقت آگیا تھا کہ وہ میدان جنگ میں اپنی جان کی بازی لگاتا۔ پرویز کو اب اپنی جان پیاری نہ تھی۔ وہ موت سے کھیلنا چاہتا تھا۔ شہلا اُس کی نہ ہو سکی تو پھر زندگی کس کام کی؟ اور پرویز یہ بھی جانتا تھا کہ اس اچانک بھید یے جانے میں کون کون سے افراد کار فرما ہیں!۔

زندگی کبھی رنگ ہے اور کبھی جنگ۔ پرویز کی زندگی میں جنگ کے بادل امنڈ آئے تھے۔ یہ جنگ اُس دل کو ہمیشہ خاموش کر دینے کے واسطے تھی جو سسک سسک کر مر رہا تھا۔ وہ ایک بہادر کی موت مرنے کا غم لئے محاذ پر چلا گیا۔ پرویز ہر مرحلہ میں نڈرین اور بے باکی دکھاتا۔ سرایتلی پر لئے ہوئے آگے بڑھتا لیکن اُسے خود خبر نہ تھی کہ موت بھی اب اُس سے اپنا دامن بچا رہی تھی!۔

شہلا کے والد نے تو پرویز کو اپنی دانست میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اپنے اثرات سے اُسے دور کر دیا۔

اب وہ شہلا کی شادی اپنی مرضی کے مطابق سیٹھ مراد بخش کے بیٹے ہی سے کر سکتے تھے۔ شہلا کا غم ابھی تازہ تھا۔ اس لئے انہوں نے اس معاملہ کو فوراً انہیں چھوڑا۔ شہلا پرویز کی روانگی کا حال سنکر فرط غم سے پاگل سی ہو گئی۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ رات میں وہ ایک خواب کی دلفریبیوں میں گم رہیگی اور صبح آنکھ کھلتے ہی یہ خواب ایک ہیبت ناک حقیقت میں بدل جائے گا۔ پرویز اس کا خواب تھا۔ کھویا ہوا خواب۔ اُس سے جدا ہو کر اُداسی اُس کی زندگی پر چھا گئی۔ وہ اپنے باپ سے منہ چھپاتی پھرتی۔ باپ سے بیٹی کی یہ حالت دیکھی نہ گئی۔ انہوں نے اپنی لاڈلی کو سمجھانے کی ساری کوششیں کر ڈالیں۔ لیکن ایک روگ تھا جو شہلا کو اندری اندر کھائے جاتا تھا۔ اس روگ کی دوا کسی کے بس کی نہ تھی۔ شہلا اس وجہ سے بھی زیادہ دکھی تھی کہ پرویز نے جانے سے پہلے اس سے ملاقات تک نہ کی اور ایسی جگہ چلا گیا جہاں موت سے مقابلہ تھا۔ شہلا امید و بیم کی دنیا میں بھٹک رہی تھی اور کہیں اُسے پناہ نہ ملتی تھی۔!

سیٹھ مراد بخش کے تقاضے بڑھنے لگے۔ اُنہوں نے سُن
پایا تھا کہ شہلا کی شادی کے لئے ایک لاکھ روپیہ رکھا گیا
ہے۔ ادھر شہلا کے باپ بھی سوچ رہے تھے کہ نیک کام میں
دیر اچھی نہیں!!

اور پھر ایک شام — شادیانوں کی صدا ساری کوٹھی
میں گونجنے لگی۔ نوبت نقاروں کی اور باجوں کی ہڑ بونگ
مچ رہی تھی۔ اس بلند آہنگ شور میں شہلا کی دبی دبی ہچکیاں
کس کے کانوں تک پہنچتی ہیں؟ — دوسرے دن اس کا
عقد مقرر تھا کہ اُس رات کسی ہمراز نے اُسے یہ خبر سنائی کہ
محاذ سے چند زخمی سپاہی لوٹے ہیں۔ شہلا کا دل دھڑکنے
لگا یوں جیسے پھٹ پڑے گا۔!

پرویز کہیں ان میں نہ ہو ۹۹۹ اس خیال ہی سے
وہ کانپ اٹھی۔ اُس نے کسی نہ کسی طرح پتہ چلا ہی لیا کہ ان
زخمیوں کو کس ہسپتال میں رکھا گیا ہے۔! —
شادی کی گڑ بڑ سے دھما چو گڑی مچی ہوئی تھی۔ ہر شخص
خوشی سے پھولوں نہ سماتا تھا لیکن دکھ باری دلہن شام ہی سے
کچھ متفکر تھی اور کسی کی دھن میں کھوئی کھوئی سی تھی۔ جب گھر

نے رات کے دس بجائے تو رات کی تاریکیوں نے دیکھا کہ شہلا ہسپتال کے گیٹ پر دربان کی منت سماجت کر رہی تھی کہ وہ اُسے زخموں کو ایک نظر دیکھنے کی اجازت دیدے۔ چند چاندی کے سکوں کے عوض بڑی مشکل سے اجازت مل گئی۔ اور وہ اندر داخل ہوئی۔ وہ ہر مریض کے چہرے کو غور سے دیکھتی۔ ایک بار تو اُسے نظر آیا جیسے ہر مریض اس کا پرویز ہے۔ لیکن ایک بستر کے قریب پہنچی تو اسکی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ اگر وہ نرس کا سہارا نہ لیتی تو چکر اکر زمین پر آ رہتی۔ اس کا پرویز آخر اُسے نظر آ ہی گیا۔

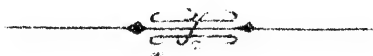
ہاں وہی تھا۔ وہی۔۔۔! بالکل وہی۔۔۔!!

”پرویز۔۔۔ میرے پرویز!!“ شہلا نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے پکارا۔ مریض کی آنکھیں نیم وا ہوئیں۔

”پرویز۔۔۔؟“ شہلا جیسے کسی دور کے مسافر کو پکار رہی تھی۔ لرزتی ہوئی۔۔۔ روتی ہوئی۔۔۔!!

پرویز اُسے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے بے رنگ ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ کھیل گئی اور پھر اسکی آنکھیں بند ہو گئیں۔ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں اور۔۔۔ نرس نے

مریض پر کپڑا ڈال دیا۔ اور شہلا کو وہاں سے ہٹا دیا گیا۔
 شہلا لڑکھڑاتے قدموں سے ہسپتال سے باہر نکل گئی اور
 سبھے سجائے گھر کی سہمی سہمی سی لرزتی قندیلوں نے دیکھا
 کہ چند لمحوں بعد وہ بھی پرویز کے ”ابدی خواب“ میں
 داخل ہو گئی ہے۔



چھوڑانہ راز کوئی جہانِ خراب کا

سب کچھ گیا میں غمِ اب میں افسانہ خواب کا

نینوں کے جھروکے سے!

جیسے بیلہ سے

تم نے ہارسنگھار کی ڈالی کو لچکاتے ہوئے کہا: "بھئی! بھولے سے اس نے سینکڑوں وعدے وفا کئے!"

اور میں نے مسکرا کر تمہارے شانے پر سڑیک دیا — تم جھوم جھوم اٹھے اور ہارسنگھار کے چند شکفتہ پھول ہم دونوں پر چھا رہے ہوئے زمین پر آ رہے۔ باغ کے لہلہاتے ہوئے درختوں میں ہوائیں سرسرا رہی ہیں — فضا پر رومال سا چھا گیا۔ سامنے اسٹیشن پر کھڑی ہوئی ریل زور سے چیخی اور ہم دونوں کے دل زیادہ تیزی سے دھڑکنے لگے۔ تم نے میرے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے کر مجھے بغور دیکھتے ہوئے کہا: —

"جس قدر نگاہیں شاداب ہوتی ہیں اسی قدر دل مغموم

ہو جاتا ہے سمینہ —۔ ”
 میں چونک کر تم سے الگ ہو گئی
 ” لیکن کیوں —؟ بتاؤ بھی انجم! — دیکھو میرا دل ایسی
 باتوں سے بڑی طرح دھڑکنے لگتا ہے۔ اور میں — میں!
 میں رک گئی۔ تم نے مجھے اپنے نزدیک کھینچتے ہوئے اپنی
 نظروں جھکالیں اور تم غمگین آواز میں کہتے لگے —
 ” کچھ ہی دن بعد تم زندگی کی ایک نئی منزل میں داخل
 ہونے والی ہو سمینہ —! خلوص اور محبت رکھنے والے اپنے
 سے بچھڑنے والوں کو ہار پھیناتے ہیں۔ جانے والوں کی راہ
 میں کانٹے نہیں بچھاتے —۔ دل کی کتنی گہرائیوں سے یہ
 آرزو اُمڈتی ہے کہ تمہاری زندگی کا وہ نیا دور شاد کامیوں
 اور مسرتوں سے ہم کنار رہے —۔ ” تمہاری خوبصورت
 آنکھوں سے موٹے موٹے قطرے ٹپک رہے تھے —
 میں تمہاری طرف دیکھ کر تلملائی — سہمی اور تڑپ
 تڑپ گئی —

” یہ تم کیا بک رہے ہو انجم —؟ خدا نہ کرے جو میں تم
 سے بچھڑوں۔ اگر یہ سب ٹھیک ہوتا تو اتنی رات گئے

خاندان کی عزت اور دنیا والوں کی لمبی زبان سے بے پرواہ
آج تمہارے یہاں نہ آتی — میرے انجم میں تمہیں کیسے
یقین دلاؤں کہ مجھے اس محمود سے دلی نفرت ہے اور میں
تمہیں — ا

”مگر میں نے سنا ہے کہ تم محمود کی جانب مائل ہو“ تم
بولے میں نے دوسری طرف منہ پھیر کر کہا: —
”انجم —! بدگمانی میری نظر میں جرم سے کم نہیں!“ میری
آواز میں کڑھائی تھی —

”پھر بھی سمجھو! محمود نہ سہی کوئی اور سہی لیکن سوائے
اس بد بخت — جاہل اور مفلس انجم کے تم کسی سے بھی
بیاہی جاسکتی ہو — مگر انسان صرف کھانے کیڑے کیلئے
ہی تو زندہ نہیں رہتا — کچھ اس کا دل بھی تو چاہتا ہے
— اور سمیٹہ جو میرا دل چاہتا ہے وہ مجھے نہیں ملتا۔ کوئی
میری طرف ہاتھ بڑھاتا بھی ہے تو اسے جھٹک دیا جاتا ہے
اس کھیل میں ہمارا میری ہی ہوتی ہے — سب ہنستے ہیں اور
میں دلی دلی میں روتا ہوں!“

”بس کرو انجم — مجھ میں اب تاب نہیں! — میری بدیہی“

اور میں نے تمہارے لرزتے ہوئے گرم گرم ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور تم نے میرے چکراتے ہوئے سر کو اپنے شانے کا سہارا دیا۔

خود کو سنبھالو سمینہ! تم جیسی عقلمند اور تعلیم یافتہ لڑکی کو ایسے ہونا زیب نہیں دیتا — بدنصیبی تو میری اپنی ہے تم تو یقیناً ایک بہت ہی دولت مند تعلیم یافتہ اور خوش نصیب آدمی کی بیوی بنو گی —!!

اس طنز کے تیر نے مجھے بے چین کر دیا۔
”انجم —! تمہیں میرے دل کے پرچھے اڑانے میں مزہ آتا ہے۔“

تم نے ایک ہلکا سا ہتھکڑ لگایا اور مجھے جھنجھوڑ کر کہنے لگے
”سمینہ! تم تو ان مہ جینوں میں سے ایک ہو جنہیں دیکھ کر ماہ و انجم کانپ جاتے ہیں۔“

”ہوں — کیا خوب!! اُتر آئے خوشامد پر بہ ہٹو میرے راستہ سے — میں لوٹ کر گھر جا رہی ہوں — مجھے تمہاری اس بزدلی کی خبر نہ تھی — اسی صورت پر دعویٰ تھا کہ میں تمہاری یاد میں آنسوؤں کا انمول خزانہ ساری ساری

رات لٹا رہتا ہوں۔ اور میں تمہیں سجدہ کرتا ہوں۔ نمازیں
 بھی میسر! معبود تمہارا ہی سیس پیکر ہوتا ہے۔۔۔! باتیں
 بنانے کے سوائے تم مردوں کو آتا ہی کیا ہے۔؟ اپنی محبوبہ
 کے سامنے دنیا کی ساری زینگیاں گھول گھول کر اسے اپنی
 بے غرض محبت کا یقین دلاتے ہو۔ اس کی پرستش کرتے ہو۔
 اس کے قدموں پر گر گڑا کر محبت کی بھیک مانگتے ہو۔ اور
 جب کسی ہر بان کے سامنے یہ راز افشا ہو جاتا ہے تو ایسے انجان
 بن کر نکل جاتے ہو جیسے تمہیں اس بد نصیب لڑکی کے نام سے
 نفرت ہے۔! لیکن انجمن۔۔۔ مجھے تم پر ناز تھا۔ اور میں اس
 زینگین دھوکہ میں تھی کہ میرا۔۔۔ میرا انجمن۔۔۔!!“

”میرا گلارندہ گیا اور میری آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔
 ”سمینہ پیاری۔۔۔ جان آرزو! اس قدر بل نہ کھاؤ۔
 میں تو تمہاری بھلائی کی خاطر کہہ رہا تھا ورنہ یقین مانو مجھے تم
 سے زیادہ خدا بھی عزیز نہیں۔ تم سے الگ رہ کر میں کبھی زندہ
 بھی رہ سکتا ہوں۔؟ شاخ کو درخت سے جدا کر دیا جائے تو
 پھول اپنے آپ مرجھا جاتا ہے سمینہ۔۔۔ چھوڑو ان باتوں کو۔
 دیکھو۔ وہاں دور۔۔۔ آسمان پر چاند کس قدر مسرور ہے۔“

حسن اور عشق کو یکجا دیکھ کر بھولوں نہیں سماتا۔ اُ! اور تم نے مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ گھٹائیں امنڈ امنڈ کر آنے لگیں۔ ہلکی ہلکی بھوار بھی شروع ہو گئی۔ ہار سنگھار نے اپنا سارا خزانہ لٹا دیا۔ تم اور میں جھومتے ہوئے اسٹیشن پہنچے تاکہ کہیں بھاگ چلیں۔ دور۔ دور۔ بہت دور۔ دنیا کی آنکھوں سے دور۔ پریم نگر بساتے۔ ریل آئی! اور میں نے دیکھا کہ تم مجھے پیچھے چھوڑے تنہا۔ سوار ہو گئے اور میں اسٹیشن پر ہی رہ گئی۔ مجمع نے اتنی مہلت ہی نہ دی کہ میں فٹ بورڈ پر قدم بھی رکھ سکوں۔ انجن نے زور سے سیٹی دی اور تم میری نظروں کے سامنے مجھ سے جدا ہونے لگے میں مہیں پکارتی ہوئی ریل کے ساتھ دوڑنے لگی۔ مجھے چکر سا آیا اور میں لڑکھڑا کر دھم سے گر پڑی۔ اُ!۔۔۔

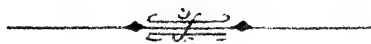
”سمینہ باجی۔ اُٹھئے بھی۔ اُ! انجم بھیا کی برات کلکتہ جا رہی ہے۔ وہ دیکھئے کھڑکی میں سے سٹا نظر آ رہا ہے۔ اسٹیشن پر کتنا جمع ہے! اُ!“

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی بہت دور سے پکار رہا ہو میرا جسم اک بار کی بستر پر لڑاٹھا اور پھر فوراً ہی بعد ٹھنڈا

پڑ گیا۔ کسی نے گھٹلتا ہوا سیسہ میرے کانوں کی راہ دل تک پہنچا دیا تھا۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔
 ”میں نے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ ریحانہ اب کیا دیکھوں؟
 میں نے بہ مشکل ضدی ریحانہ سے کہا۔

وہ خجل کر بولی۔ ”آپ تو غافل سو رہی تھیں۔
 بستر سے اٹھیں تک نہیں۔ پھر کس طرح دیکھ لیا آپ نے؟
 ”نینوں کے جھروکے سے!“

میرے منہ سے نکلا اور میں رضائی میں اور ریل فضاء
 میں سسکیاں بھرنے لگی۔!



یہ سُرخ کُنْدَن سی جو ہر رنگتِ بدن کی ہر ایک پیرہن کی
شراب سے ہر یہ جامِ رنگیں کہ جام سے ہے شرابِ رنگیں؟

پہنچتے ہوئے کہا لیکن رومانہ لقصور کے سیلاب میں بہہ رہی
تھی جہاں مجھیں آباد ہوتی ہیں —! وہ فرزانہ کی لہو
کو نہ سن سکی۔ اتنے میں فرید دوڑتا ہوا آیا —
”آپا بھوپنی جان آگئی ہیں!“ رومانہ جیسے چونک گئی۔
اس نے فرید کو چٹھلایا۔ بھوپنی جان آگئیں —؟ اس نے
محسوس کیا جیسے فرید اس کے دل میں پکار رہا ہے —
”آپا بھوپنی جان آگئی ہیں!“

فاروق اس کا بھوپنی زاد بھائی تھا لیکن وہ صرف عید کے
موقعوں پر اس سے مل سکتا تھا رومانہ کی عید تو فاروق کی
ملاقات تھی اس کی بہن ریمانہ نے کپڑوں اور زیورات کی
خوشیاں منارہی تھی، چھوٹے بھائی بہن نے نئے خوش رنگ
کپڑوں کے علاوہ عیدیوں کی دھن میں مگن تھے۔ لیکن اس نے
چاند کی جھلک میں جیسے ڈھونڈا — وہی اسکی ساری
خوشیوں کا مرکز تھا اور پھر فاروق بھی تو رومانہ پر فریفتہ تھا۔
چاند رات کو عید کی تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ کپڑوں
اور ملبوسات کا ریہرسل کیا گیا — زیورات اور چوڑیاں
دکانوں سے تیار ہو کر آگئیں — جو بھی تھا اپنی ہی فکر

میں باؤلا ہو رہا تھا۔ کسی کو کسی کی سدھ نہ تھی۔ رومانہ پلنگ پر لیٹی تو اُس کی نگاہوں پر یاس و حرمیں کے بادل ڈھلک آئے۔ اُس نے ضبط سے کام لینا چاہا۔ لیکن اس کے نازک دل نے کمزوری دکھائی اور وہ پھوٹ پڑی۔ لیکن کیوں۔۔۔ ۹۹ صرف اس لئے کہ الہ آباد سے اس کی پھوپھی کا سارا کنبہ اچکا تھا۔ لیکن نہ آیا تو فاروق۔۔۔ آج تک ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ اب ایسا کیوں؟ رومانہ نے سوچا۔ اس کے دل میں طرح طرح کے اندیشے آتے۔ قسم قسم کے گمان پیدا ہوتے اور وہ تھم تھم کر برس پڑتی۔! رومانے لگتی!!

وہ سوچنے لگی۔ کیا واقعی وہ اپنے کسی دوست سے ملنے کلکتہ گئے ہیں اور صبح ہی صبح آجائیں گے۔؟ لیکن دل کی ٹیسیں کہتیں۔ کیا معلوم۔ یقین تو نہیں۔!!۔۔۔ اس پریشاں خیالی نے اسے سونے بھی نہ دیا۔ ساری رات فاروق کا تصور اس کے سامنے تھا۔ اس کا وہ دل آویز تبسم۔ وہ ہنس مکھ چہرہ جو بھی دیکھے اس کا ہو جائے۔ ایک دم اسے خیال آیا۔ کیا وہ کسی دوسری لڑکی۔؟

آگے وہ سوچ نہ سکی۔۔۔ لیکن پھر بھی۔۔۔!!
 نہیں نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔ وہ اس خیال سے
 ہی کانپ گئی۔ رومانہ درتپکے میں بیٹھی آسمان کی طرف
 دیکھنے لگی۔ ستاروں کی چمک میں اُسے دلاویز تبسم اور
 اس کا مسکراتا چہرہ نظر آنے لگا اور اُس کی آنکھوں پر ابل
 سے چھانے لگے۔ فاروق سے اب دوری اس کے لئے
 ناقابل برداشت تھی۔ صبح اس کی آنکھ لگ گئی اور جیسے
 کوئی اسی وقت ہی کا تو منظر تھا۔ رومانہ نے کسی کو خواب
 میں پایسا۔!

گھڑی نے آٹھ بجائے اور گھر کے سارے لوگ عید گاہ
 روانہ ہو گئے۔ رومانہ نارنجی لباس میں پری معلوم ہوئی
 تھی لیکن اس کے چہرہ پر شگفتگی نہ تھی۔ ایک خاموش
 ادا سی تھی۔ اُس نے آخر دل کڑا کر کے اپنی پھوپھی سے
 پوچھ ہی لیا:۔

”بھوپنی جان! ابھی تک فاروق بھائی کیوں نہیں
 آئے؟“ اُس کی پھوپھی نے لاپرواہی سے جواب دیا۔
 ”میں کیا جانوں۔؟“ رومانہ کے چہرہ کی ادا سی پر

جیسے دل کا خون دوڑ گیا۔ وہ ایک آہ بھر کر چپ ہو رہی۔
 بھوپتی نے کچھ دیر بعد کہا — ”کہہ تو رہا تھا کہ عید کے دن
 کسی طرح ضرور آؤں گا مگر جانے کیا بات ہوئی کہ وہ اب تک
 نہیں آیا —“ !؟ رومانہ نے کچھ نہ کہا۔ وہ چپ چاپ
 چھالیہ کرتی بیٹھی رہی — وہ ایک مجسمہ انسود دکھائی دے
 رہی تھی —!

نماز کے بعد ملاقاتیوں اور چھانوں کا سلسلہ بندھ گیا۔
 رومانہ اور ریحانہ کی اسہیلیوں سے گڑ بڑچ گئی۔ کھیل کود
 اور گانے بجانے کی دھوم ہوئی مگر یالوس تنہا رومانہ نے
 کسی چیز میں حصہ نہیں لیا۔ نا سازی مزاج کا عذر کیا تھا۔
 بڑی آسانی سے بات نبھ گئی۔ صبح کی شام ہوئی اور عید
 کی ساری مسرتیں ختم ہو گئیں۔

رات کی تاریکی میں کہیں فاروق کی ٹرین شہر پہنچی
 اُسے دوستوں نے زبردستی روک لیا تھا۔ اب وہ
 بڑی مشکل سے جان چھڑا کر آیا تھا۔ گھر پہنچا تو سب سونے
 کی تیاریاں کر رہے تھے اور رومانہ اپنے کمرے میں بند تھی۔
 جب سب سونے کے لئے چلے گئے تو فاروق اٹھا

اور کوٹھی کے پائین باغ میں جا پہنچا۔ وہ کچھ دیر ادھر ادھر ٹہلتا رہا۔ پھر دیکھا تو رومانیہ کے کمرہ کی کھڑکی کھلی تھی وہ پھانڈ کر اس کے کمرہ میں جا پہنچا۔ رومانیہ نے فوراً بٹن دبا دیا کمرہ نیلی روشنی میں دمک اٹھا۔ فاروق کو اچانک دیکھ کر وہ متحیر ہو گئی پھر تیوری چڑھا کر بولی — ”لڑکیوں کے کمرہ میں اس وقت؟!! شرم نہیں آتی؟“ فاروق نے ہنس کر کہا: — ”عجبت اور جنگ میں سب کچھ روا ہے محترمہ!“ رومانیہ کے چہرہ پر خوشی کی لہر دوڑ گئی — وہ اپنے پلنگ پر بیٹھ گئی تو فاروق بھی بلا تکلف اس کے بازو بیٹھ گیا۔ رومانیہ نے مصنوعی طور پر روٹھ کر دوسری جانب منہ پھیر لیا۔

”رومانیہ! مانا کہ قصور وار ہوں لیکن سزا کے لئے آج کا دن کچھ موزوں نہیں —!! وہ بولا

رومانیہ نے روٹھے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

”جی ہاں — آج عید کے دن کسی کو اس طرح انتظار میں نہ پانا بھی شاید آپ کے لئے مناسب ہی تھا۔!“

فاروق ہنس پڑا۔ محبت کے اس معصوم انداز اظہار پر

”مگر سرکار رحم —!“ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا — اور پھر

شکوہ و شکایت کے دفتر کھلے۔ اور آہستہ آہستہ ملاپ کی خوشیوں نے زبان پائی۔ پھر وہ ستاروں کی مدھم اور ٹھنڈی روشنی کا لطف اٹھانے کے لئے درجے میں بیٹھ گئے۔ اور انکی پرچھائیاں باہر دیوار پر جھومتی رہیں۔

جب پچھلی بہر کو فاروق کی والدہ نماز کے لئے اٹھیں تو ان کی نظریں ان پرچھائیوں پر پڑیں۔ انہوں نے سچا لیا کہ ایک پرچھائی خود ان کے برخوردار کی ہے۔ پھر سارے واقعات انکی نظروں کے سامنے پھر گئے۔ انہیں آج پہلی بار احساس ہوا۔ روماناہ کی بیکلی۔ بے بسی بے سبب نہیں تھی۔ وہ مسکرا پڑیں۔ صبح کو ناشتہ پر فاروق کی والدہ نے فاروق اور روماناہ کے بیاہ کے متعلق اصرار کیا۔ وہ ان ماؤں میں سے نہیں تھیں جو جانتی بوجھتی اپنی اولاد کو جہنم میں جھونکنا چاہتی ہیں۔ جو اپنی مرضی اور پسند کو مقدم رکھتی ہیں۔ انہیں اپنے اکلو تے بیٹے کی خوشی منظور تھی۔ انہوں نے اس کا انتظام بھی کر لیا۔ پیغام منظور کر لیا گیا اور روماناہ وہاں سے بھاگ پھڑی ہوئی وہ اپنے کمرہ میں پناہ گزیں ہو گئی۔ کچھ ہی دیر بعد کسی کے مضبوط

پڑھی نمازِ جنازہ کی میری غیروں نے
مے تھے جن کیلئے وہ ہے وضو کرتے!

چاندنی رات

جب میں سینا سے رات کے ایک بجے واپس ہو رہی تھی تو مجھے کوئی سڑک کے بچوں نے پکڑ لیا ہوا نظر آیا۔ موٹر روک کر ٹرایچ کی مدد سے دیکھا تو ٹھٹک کر رہ گئی۔ انسانی جسمہ لیکن ہڈیوں کے پتھر سے بدتر۔ کچھ ہی دیر پہلے سینما ہال میں زندگی ایک مجسمہ رنگینی تھی۔ ایک مسلسل قہقہہ تھی۔ اور سینما ہال کے باہر انسانیت کی خستہ حالیا دیکھ کر میرا دل بیٹھ گیا۔ میں نے اُسے اپنی موٹر میں بٹھالیا وہ دیوانہ قسمت کی نیرنگیوں پر آنسو بہاتے بہاتے منسنے والا اب زندگی کی پرچھائیوں سے بھی گھبراتا تھا۔ گھبرا کر میں نے اُس کے زخم کی مرہم پٹی کی پر اس گھاؤ کا علاج کس کے پاس تھا جو اُسے اندر ہی اندر رکھائے جاتا تھا۔

وہ جسمانی طور پر روبہ صحت تھا۔ لیکن ذہنی طور پر شاید وہ اب بھی بیمار ہی تھا۔ وہ اپنا اکثر وقت خاموش گزارتا۔ مجھے بھی اپنے مرلیضوں سے بہت کم فرصت ملتی لیکن جب کبھی وقت ملتا میں اس سے اس کے دل کا حال جاننے کی کوشش کرتی!

ایک دن میں نے اس کی زندگی کے بارے میں پوچھ ہی لیا تو بڑے اصرار کے بعد اُس نے کہنا شروع کیا — ”عرصہ ہوا ایک رات ہم سب دوستوں نے ایک چمن میں چاندنی رات منائی تھی کہ کچھ دیر بعد چمن کے جنوبی حصے سے ایک بہت پیاری اور سریلی آواز آئی۔ کوئی بڑی میٹھی لے میں گارہا تھا — میں نے درختوں کی آڑ لے کر دیکھا کہ چمن میں آج بہت ساری پیریاں جمع تھیں۔ ان میں کی ایک جس کی خمار آلود آنکھیں چاند کو ٹکٹکی باندھے تک رہی تھیں — مستانہ وار گارہی تھی۔ میں کہہ نہیں سکتا۔ اس ایک نظر نے کیا غضب ڈھایا۔ دوسرے دن میں نے پتہ لگالیا کہ وہ ایک امیر گھرانہ کی لڑکی ہے اور اس کا بھائی، نوسف ہمارے کالج میں ہے۔“

میں نے یوسف سے دوستی کر لی۔ کیوں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔
کہاں میں کہاں وہ۔۔۔!

اور پھر دو ہفتوں کے بعد میں اپنے دوست کے بنگلے پر
پہنچا لیکن اس وقت یوسف کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ میں
ڈرائینگ روم میں بیٹھا رہا۔ دس منٹ گزرے ہونگے کہ ”وہ“
گنگائی ہوئی آئی۔ اُس نے میری طرف دیکھا اور میرا دل زور سے
دھڑکنے لگا۔ میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور گھبرا کر بولا۔ ”جی میں
سلمان ہوں۔ یوسف کا دوست!“

”جی واقعی؟“ اُس نے مسکرا کر کہا اور چلی گئی۔ مجھے
اپنی حماقت پر بے حد غصہ آیا۔ بھلا کس نے پوچھا تھا مجھ سے
کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں۔؟ میں بہت شرمندہ ہوا
اور وہاں سے بھاگ نکلا۔ اُس کے بعد یوسف نے بارہا
اصرار کیا کہ میں اُس کے گھر آؤں لیکن ہمت نہ پڑی۔ آخر
دو ہفتے بعد وہ مجھے زبردستی گھر لے گیا۔ بہت خاطر دارا
کی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اپنی عزیز بہن سے میرا تعارف
بھی کروایا۔ اس وقت مخمور نے مسکرا کر کہا:۔۔۔
”آپ ہر مٹہ سلما۔۔۔ یوسف جی کو یاد ہے؟“

یوسف نے سمجھا ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ لیکن میں دل ہی دل میں شرمندہ ہوا جا رہا تھا۔ اُس نے بڑے تپاک سے ہاتھ ملایا۔ اُس دن سے میری زندگی میں ایک تغیر پیدا ہو گیا ہر وقت اسی کا خیال۔ پڑھائی کے اوقات اُس کے سہانے تصور میں گزرنے لگے اور میں یہ سمجھا ہوا تھا کہ میری طرح مخمور بھی محبت کی آگ میں جل رہی ہے لیکن وہاں تو معاملہ ہی کچھ اور تھا۔ جدید تہذیب و تمدن کی فضا میں سانس لینے والی لڑکی کے لئے مجھ جیسے ان گنت پجاری تھے اُسے تو میری شکل تک یاد نہ تھی۔!!

میری تعلیم کا خاتمہ ہو گیا۔ بے درپے ناکامیوں نے میری کمر توڑ دی لیکن میرا دل مخمور کی شاندار اور انتہائی کامیابیوں سے مسرور تھا۔ کالج میں وہ ایک ممتاز حیثیت کی مالک ہو گئی۔ میرے لئے اس کی کامیابی اور شہرت ایک بیش بہا نعمت تھی۔ مجھے اور کیا چاہئے تھا۔؟ میں اُس سے بے لوث اور بے غرض محبت کرتا تھا۔ میری محبت کا صلہ مجھے منظور نہ تھا۔ اس لئے میں نے کبھی اظہار کی حیرات نہ کی۔۔۔۔۔“

مریض خاموش ہو گیا اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا وہ شاید اپنے آنسو پی جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے بے چین ہو کر پہلو بدلا۔ کچھ دیر خاموشی چھائی رہی پھر وہ کہنے لگا:۔

”ہاں تو میں نے اپنی محبت کا اظہار کبھی نہ کیا۔ کبھی بھی نہیں وہ اب ڈاکٹر مجنور ام۔ بی۔ بی۔ ایس۔ ہو گئی تھی خوشی سے میں پھولوں نہ سماتا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میں اس سال امتحان میں ناکام رہا ہوں۔ اس اثنا میں مجھے والد کے انتقال کی خبر ملی۔ اپنے وطن جا کر سارے معاملات طے کر کے شہر آیا تو معلوم ہوا کہ اُس نے باضابطہ پر اکس شروع کر دی ہے اور اپنے دو خانہ کا نام ”سلمان ہسپتال“ رکھا ہے۔ سلمان میرا ہی نام تھا اس لئے میں اپنے آپ کو دنیا کا سب سے خوش نصیب انسان تصور کرنے لگا۔ اب تو مجھے یقین ہو گیا کہ وہ بھی میری طرح محبت کی آگ میں جل رہی ہے ورنہ کیوں وہ میرا نام منتخب کرتی۔ فرط انبساط سے جھومتا ہوا میں اُس کے ہسپتال پر پہنچا۔ برسات کے ابتدائی دن تھے۔ ہلکی ہلکی بھوار پڑ رہی تھی۔“

اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکے چل رہے تھے۔ موسم بڑا سلونا تھا میں نے اُس کے کمرہ خاص میں اس کا انتظار کیا۔ جب وہ چند مریضوں کو دیکھ چکی تو میرے پاس آئی۔ ساڈ سفید لباس میں وہ بے حد بھلی معلوم دے رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا تو مسکرا کر کہنے لگی : —

”کہئے جناب کیسے تشریف لائے آپ؟“

میں نے سنبھل سنبھل کر کہا : —

”آپ کو مبارکباد دینے۔“

”اوہ !! شکریہ لیکن کیا آپ نے ہسپتال کا نام نہیں؟“

اس نے پوچھا

”جی نہیں!“ میں نے شرارتاً کہا۔ اور اسکی نگاہوں میں کچھ ڈھونڈنے لگا لیکن وہاں کوئی خاص بات نظر نہ آسکی۔ ”آپ کو معلوم ہے اتنا اچھا نام میں نے کہاں سے پایا؟“ وہ بولی۔

”نہیں تو۔۔۔!“ میں نے جواب دیا لیکن اسکی محویت

میں ذرہ برابر فرق نہ آیا۔ کہنے لگی : —

”اچھا سنئے۔ میرے بھائی کے ایک دوست تھے ان کا

نام تھا سلمان — میرے بھائی ان کو بہت پیار کرتے تھے۔ اور میں بھی ان کی کافی عزت کرتی تھی۔ مگر نہ معلوم بیچارے کدھر غائب ہوئے کہ چار پانچ سال سے صورت نہ دکھائی۔ ممکن ہے کہ بھائی صاحب ان سے ملتے ہوں لیکن میں نے اپنی مصروفیت کی بناء پر ایک عرصہ سے انہیں نہیں دیکھا — بھیا ہی کے مشورہ سے میں نے اپنے ہسپتال کا یہ نام رکھا — ”میرے ہوش و حواس کہاں قائم تھے جو اُس کی باتوں کا کوئی جواب دیتا۔ اتنے میں باہر لے کھنٹی بجی اور وہ ایک مریض کو دیکھنے چلی گئی۔ — وہاں سے میں چلا آیا۔ غلط فہمی کا تصور ایک دھماکہ کی طرح میری ساری ہستی کو زیر و زبر کر چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے اپنے عزیز وطن کو بھی خیر باد کہہ دیا اور ایک ضلع کے مدرسہ میں استاد ہو گیا — میری آمدنی کا ادھے سے زیادہ حصہ اخباروں و رسائل کی نذر ہو جاتا کیونکہ ان کے صفحوں پر میں اپنے دل کے ٹکڑے بکھیرتا تھا۔ ایک دن میں نے اخبار میں دیکھا کہ مخمور کی منگنی ڈاکٹر شیرازی سے ہوئی میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا — میں — ایک غریب اور ذلیل انسان جس کے پاس نہ دل تھا اور نہ دل میں کوئی

تمنا۔ مجھے تو برباد ہی ہونا تھا۔ چند منہ تو بعد اخبار میں
یہ خبر بھی چھپ گئی کہ مخمور کی شادی ہو گئی۔ میں بھی آخر
انسان ہوں۔ میرے پہلو میں بھی دل تھا۔ اور دل میں درد تھا
کب تک صبر کرتا۔۔۔؟ میری شرافت، صبر اور ایثار کا
پیما نہ چھلک گیا اور ایک رات میں گھر سے نکل کھڑا ہوا۔
میرا کام گشت لگانا تھا۔ آگے بڑھتا تھا میں بڑھتا جاتا تھا
۔۔۔ ہمیشہ آگے ہی آگے۔۔۔ پر میری حالت اس مسافر کی
سی تھی جس کی منزل خود ہی بھٹک گئی ہو۔ اُس دن سے
لوگ مجھے دیوانہ سمجھنے لگے۔ بوڑھے مجھے مجذوب سمجھتے،
جوان میرا مذاق اڑاتے اور بچے مجھ پر پتھر پھینکتے۔ اِلا آہ!
یہ دنیا والوں کو کیا معلوم کہ ایک بیکس و مجبور انسان کے
دل میں کتنے ناسور رستے رہتے ہیں۔۔۔؟

ایک رات میں بھٹکتا ہوا ایک چمن میں ٹھس گیا۔ پور
چاند کی رات تھی۔ یکایک کسی کے کانے کی آواز میرے
کانوں میں آئی۔ میں ٹھٹھکا۔ آج سے پانچ سال پہلے کا سماں
میری آنکھوں میں گھنچ گیا۔ یا خدا۔۔۔ یہ مخمور ہی تو تھی جو
اپنے شوہر کے آگے بیٹھی وہی راگ الاپ رہی تھی جس نے

میری زندگی کو پھونک ڈالا تھا۔ آج کی رات اور دو رات دونوں میں کتنا فرق تھا؟ زمین و آسمان کا فرق۔! اس رات زندگی حسین تھی، زندگی جوان تھی۔ زندگی مسکرا رہی تھی۔ اور اس رات زندگی سسک سسک کر دم توڑ رہی تھی۔ میرے صبر کا یہاں نہ کیا یک چھلک پڑا۔ مجھ سے وہاں ٹہرانہ گیا۔ میں ڈر کر ان دونوں کے سامنے ہونچا اور کہنے لگا۔ ”نہ نہ کہہنا“۔

محمور! خدا کے لئے بند کرو اپنا یہ دیکھا۔! اہمہائے اس گمانے نے ایک معصوم کو دیوانہ بنا دیا۔ اس کی مسرتوں کی دنیا کو خاک میں ملا دیا ہے۔ اس کی جوان امنگوں کا گلا گھونٹ ڈالا! اور نہ جانے میں کیا کیا بک گیا۔ مجھے تو اب صرف یہ یاد ہے کہ وہ میرے سامنے تھی اور مجھے حیرت سے آنکھیں کھل گئیں۔

تک رہی تھی۔ کیا یک میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا اور شاید میں بے ہوش ہو گیا۔ اُس کے تیسرے دن جب میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے آپ کو سلمان ہسپتال میں پڑا پایا۔

میری پیشانی پر زخم آیا تھا۔ یہ زخم کبھی اچھا نہ ہوا۔ میری حالت وحشیوں سے بدتر تھی۔ مجھے کیسے پہچان سکتی تھی وہ!! اس کا نہ پہچانا میرے لئے اچھا ہی ہوا۔ مجھے ہوش

آنے کے ایک گھنٹہ بعد رات کے وقت میں چوری سے بھاگ نکلا اور پھر وہی آوارہ گردی شروع ہو گئی۔ اب کئے آپ مجھے پکڑ لائیں۔ میں آپ جیسی خاتون کا احسان عمر بھر نہ بھولوں گا۔ اور سچ تو ہے کہ اسی احسان کی وجہ سے میں نے اپنے دل کا راز آپ سے کہہ دیا ہے ورنہ میری زندگی کا اتنا قریب میں جاتا۔ اے وہ خاموش ہو گیا۔

اور اس کی سہاویں دوسری رات میں کچھ ڈھونڈ رہی تھیں! میری آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اسی رات میں تھا اور پھر نہ جانے کیوں دوسری رات اس کے دل کی حرارت یکایک بند ہو گئی اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خوابوں کی ازلی دنیا میں کھو گیا اور جب میں نے اس کی اطلاع محمور کو دی تو تمام واقعات من و عن سنائے تو محمور کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو ٹپک پڑے۔ اس نامراد کی حسرتوں اور نامرادیوں کا اس سے زیادہ کیا صلہ دیا جاسکتا تھا؟

دو آنسو۔۔۔

دو زندگیاں۔۔۔



دل کی کلی نہ کھل سکی میرے لئے بہار کیا

اُن کے بغیر آسکے دل کو میرے قرا کیا!

تیرے لغزیر!

نوجوان پڑوسی بڑی پیاری رو (Mood) میں
 گارہا تھا۔ اُس کی سُری آواز میں نشتر بھرے ہوئے تھے
 جو شاہدہ کے زخمی دل کو چھلنی کر رہے تھے۔ داستان کا تازہ
 پرچہ ہاتھ سے چھوٹ کر قالین پر آ رہا تھا۔ آنکھیں برقی بلب کے
 اطراف گھومنے والے پروانوں پر ٹھیر گئی تھیں۔ ہونٹ لرز
 رہے تھے اور روح ساکت جسم میں جدائی کے آتش ریز
 نغموں سے جھلس رہی تھی۔ دو سال قبل کے مناظر اُسکی
 ڈیڈیا ہوئی آنکھوں میں رقص کرنے لگے۔!

رات کتنی سہانی ہو چلی تھی۔ میگھ راجہ کی اپسرا میں
 لپکتی ہوئی کمر اور ہلکے ہلکے قدموں سے چھم چھم مائج رہی تھیں
 فضاؤں پر روماں کی افشاں بکھر گئی تھی۔!

وہ اپنی ہی دھن میں لگن کمرہ میں بیٹھی اپنے تازہ شاہرک
میں رنگ بھر رہی تھی کہ اشفاق کمرہ میں داخل ہوا۔ اُس نے
رنگوں کی خوبصورت تختی ہاتھوں سے چھین کر پرے پھینک
دی اور صوفہ پر نیم دراز ہو کر گنگنا نے لگا

”مانا کہ عزم ترکِ تمتا کرینگے ہم — پر

تیرے بغیر جی کے بھلا کیا کرینگے ہم — ۱۱۹“
شاہدہ کے شفقی رخساروں پر قوس قزح کوند گئی اس نے
اپنے شوخ محبوب کو چھڑنے کی خاطر تصویر اپنے ہاتھوں میں
اٹھالی اور بڑی سنجیدہ صورت بنا کر بولی —
”مگر آپ کو کیا پڑی ہے کہ تمنا کو ترک کرنے کا ارادہ
بھی کریں — ۱۲۰“

اشفاق کی آنکھیں یکایکی ڈبڈبائیں اور اُس نے شاہدہ
کی جانب سے منہ پھیر لیا۔ شاہدہ کا دل کسی آنے والی
مصیبت سے بری طرح دھڑکنے لگا — اور وہ اشفاق
کے قریب آئی —

”کیا بات ہے اشفاق بھائی؟“ اسکی آواز میں کپکپی تھی۔
اشفاق نے ایک ہنسنے لگا یا اور صوفہ سے اٹھ گیا۔ وہ

اپنی شاہدہ کو بے چین نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اُس نے فوراً اپنا
لہجہ بدل دیا۔ ”کیوں کس طرح بے وقوف بنایا ہے
جناب کو؟ شاہدہ کا دل بے تحاشا دھڑک رہا تھا۔ وہ
کب مانتے والی تھی اُس نے فرید پریشانی کے ساتھ کہا۔

”بتائے بھی۔۔۔؟ آپ تو ہر بات کو مذاق ہی میں
اڑا دیتے ہیں۔ بتائے نا۔ آپ کو ہماری قسم ہے۔“
اشفاق نے جب اپنی جان آرزو کی یہ حالت دیکھی تو
بے بس سا ہو گیا اور پھر سنبھل سنبھل کر کہنے لگا۔

”مہارے ابا کے اس وقت جو جہاں ہیں وہ غمغیب
مہارے شوہر ہو جائیں گے۔ اُن کی دولت و حشمت تمہیں
مجھ سے بہت جلد چھین لینی۔ لیکن اس کے بعد میرا کیا ہوگا۔
کس طرح جی سکوں گا۔ شاہدہ میں تمہارے بغیر۔۔۔؟“
شاہدہ بے اختیار پھوٹ پڑی۔

”اشفاق۔۔۔ ایسا نہ کہو۔۔۔ ہائے اللہ میں لٹ
جاؤنگی۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ ایسا کبھی نہ ہوگا!!“
اشفاق فوراً اٹھ کر کمرہ سے نکل گیا۔ اپنی شاہدہ کو روتا
ہوا چھوڑ کر۔۔۔ ترپتا ہوا چھوڑ کر۔۔۔ وہ اپنے کمرے میں

چلا گیا جہاں اس کی کمزوری دیکھنے والا کوئی بھی نہ تھا۔
 فضاؤں پر اب دی سکوت چھا گیا۔ اور شاہد کی متوالی
 آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو گر پڑے۔
 اُس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر دوبارہ اس نے
 ماضی کے خواب میں اپنے آپ کو گم کر دیا۔ اس رات کو
 جنوں کی سب سے حسین رات کو اس کی کوٹھی رنگ
 برنگی قمقموں سے جگمگا رہی تھی۔ سرمایہ دار جہانوں کی چل پھل
 سے عجیب ہٹ بونگ مچ رہی تھی۔ عروسی کے سرخ لباس
 نے اسے جنگلی گلاب بنا دیا تھا۔ بے زبان دلہن اپنی رخصتی
 سے کچھ سی دیر پہلے دنیا والوں کی طرف سے منہ پھیر کر
 قدرت کی ستم ظریفیوں کا گلہ رونے کے لئے کھڑکی میں منہ
 ڈالی بیٹھی تھی۔ اس کے چہرہ پر بسنت رُت کی رنگینیاں تھیں،
 خزاں کی اُداسیاں رقصاں تھیں۔ خساروں پر بغاوت کی
 زردی چھا رہی تھی۔ آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ دل
 بیکسی کی آگ میں بھس رہا تھا لیکن زبان پر لاج اور سماج کا
 لالاکا ہوا تھا۔ کھڑکی کے قریب خود رو ہندی کے جھنڈ میں
 چھپتا ہوا اشفاق کھڑکی تک پہنچ گیا اور اس نے شاہد سے کہا

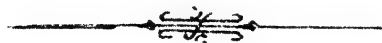
”کتنا خوبصورت ہے تمہارا لباس شاہدہ!!“
شاہدہ نے چونک کر اپنے گرم گرم آنسو پونچھ لئے اور
طنز سے بولی: —

”ہاں کیوں نہ ہو۔۔۔ اس میں میری ناکام تمناؤں کا
خون جو جذب ہو گیا ہے۔۔۔!“
اشفاق تڑپ اٹھا۔۔۔

”اب چھوڑو بھی ان ناکام تمناؤں کی باتوں کو شاہدہ
مجھے تم سے ایک صرف ایک سوال پوچھنا ہے
بتاؤ گی نا؟۔۔۔ اس نے دھیمے لہجہ میں پوچھا۔۔۔

شاہدہ کی آنکھوں نے رو بہی موتیاں بکھیر کر اُسے تسلی
دیدی۔ اشفاق نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا:
”میں نے تمنا کو ترک کرنے کا غم ہی نہیں کیا۔ بلکہ میں
کبھی کا ترک کر چکا لیکن یہ کتنی سبجھا ہے نہیں سمجھتی کہ تیرے
بغیر۔۔۔۔۔“ وہ اس سے زیادہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔ الفا
جیسے اُس کے حلق میں پھنس کر رہ گئے اور پھر وہ مایوس
لوٹ آیا۔ سہاگنوں نے شاہدہ کی رنگین نعش کو وہاں سے
اٹھالیا اور وہ اپنے دو ہتھکڑیوں کو سونپ دی گئی۔!

اور یکایک شاہدہ نے محسوس کیا کہ وہ تخیلات کی دنیا
 سے پھر اُسی دنیا میں لوٹ آئی ہے۔ — شمیم اُس کے
 سامنے کھڑا تھا۔ — شمیم اُس کی محویت دیکھ کر ہنس پڑا۔
 اُس نے ٹینس کا بلا اُس کے چکر اتے ہوئے سر پر رکھ دیا اور
 جب شاہدہ کے بیکس لبوں پر اس حرکت نے بھی کوئی
 اثر نہ کیا تو اُس نے اسے بازو سے پکڑ کر کھڑا کر دیا۔ !
 کوئی پڑوسی چیخ چیخ کر گارہا تھا۔ — درد بھری لے
 میں۔ — اور شاہدہ کے دل میں اشفاق کی پکار گونج
 رہی تھی اس کی ناکام تمنائیں گونج رہی تھیں۔ — اسکی
 برباد آرزوئیں گونج رہی تھیں۔ — اور وہ دل ہی
 دل میں رو رہی تھی۔ — ہنس رہی تھی۔ — اور مستی
 ہوئی بھی رو رہی تھی۔ — !!
 اور شمیم اس کا شوہر اس کے سامنے کھڑا تھا



جَلِّ اُٹھا خرمِ نشاطِ وفا

سوزِ دلِ کامیاب ہوتا ہے!

عورت کا دل

ایک شاندار موٹر میدان کے پوربی حصہ میں آکر رگڑی
 کار کا دروازہ کھولا اور اس میں سے ایک نہایت ہی شکیل و
 جمیل نوجوان اتر پڑا۔ اُس کے جسم پر سفید نیکر اور نیلی
 جوسی تھی۔ سُرخ و سفید رنگ پر یہ لباس اتنا خوبصورت
 معلوم دے رہا تھا کہ ہر نگاہ اُدھر کو اُٹھ جاتی۔ نوجوان نے
 کار کے پچھلے حصہ کا دروازہ کھولا اور وہ مسکراتی ہوئی نظروں
 سے اندر کو بیٹھی ہوئی سمٹی سمٹائی لڑکی سے اترنے کیلئے
 اصرار کرنے لگا۔ یہ اُس کی نئی نوپلی دہن تھی جس کے جسم پر
 بیش بہا زیورات اور قیمتی لباس تھا۔ گھنی پلکیں شرم و
 حیا کے بوجھ سے اُوپر کو نہ اٹھتی تھیں چہرہ پر کم سنی کی
 سادگی تھی اور اس کے جسم چرانے کا انداز بے حد پیارا

تھا۔ کافی اصرار و جبر کے بعد وہ نیچے کو اتر پڑی اور توجوا نے اس کا رومال لیکر اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھ لیا۔ اور ایک دل آویز تبسم کے ساتھ کھیل کے میدان کی طرف چل دیا۔ دو لہن بھی لجاتی جھجکتی اس طرف چلی گئی۔ جدھر صرف عورتیں ہی بیٹھی تھیں۔ اپنے نام کی خٹھی پڑھکر وہ ایک محلی کرسی پر بیٹھ گئی اور شر ماتی ہوئی اپنے ارد گرد بیٹھی ہوئی خواتین کو دیکھنے لگی۔ سب کی نظریں اسی کی طرف تھیں۔ اس لئے مجبوراً اسے سرنگوں ہو جانا پڑا۔

میچ شروع ہونے میں مشکل سے پانچ سات منٹ رہ گئے تھے۔ اور سب کھلاڑی اپنی جگہ پر جم رہے تھے۔ گو رشید کوئی خاص کھلاڑی نہ تھا لیکن اس کی دلچسپ شخصیت نے سارے کھلاڑیوں کو اس کا گردیدہ بنا لیا تھا کہ وہ میدان مار ہی لے گا۔ آج وہ بحد خوش تھا۔ اس کے خوابوں کی تعبیر۔ اس کی نئی نوپلی پیاری چاندی دو لہن اس کو دیکھ رہی تھی بلکہ اپنی محمور آنکھوں سے اس کے سڈول بازوؤں میں نئی جان سی ڈال رہی تھی۔ وہ جان کی بازی لگا کر کھیلنے پر تلا ہوا تھا۔ میچ شروع

ہو گیا۔ دو منٹ بعد ہی شہناز کے بالکل بازو میں ایک نوجوان لڑکی آکر بیٹھ گئی اور دیوانہ وار کھلاڑیوں کی طرف دیکھنے لگی جیسے اسی کی جان کی بازی لگائی گئی ہو۔ حسینہ کے عضو عضو سے بے چینی پھوٹ رہی تھی۔ اسکی بے قراری لمحہ بلمحہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ شہناز نے جب یہ دیکھا کہ وہ دوسری خواتین کے برعکس اس کی طرف آنکھ اٹھا کر تھی نہیں دیکھتی تو وہ اجنبی حسینہ کو بغور دیکھنے لگی۔ سائوولی سلوئی صورت پر جاذب نظر خطوط اور نگاہوں میں کھنسنے والا

شہناز نے رشید پر نگاہ ڈالی ہی تھی کہ بازو والی حسینہ بے کل سی آواز میں چیخ اٹھی۔ رشید۔۔۔!!

شہناز چونک سی گئی۔ اس نے جب یہ دیکھا کہ حسینہ کی بے قرار نگاہیں اسی کے دو لہاکا تعاقب کر رہی ہیں تو اس کے دل کو چوٹ سی لگی۔ رشید بیاٹنگ کر رہا تھا اور اس کا بولر بڑا ماہر کھلاڑی تھا۔ قریب تھا کہ وہ آؤٹ ہو جاتا۔ شہناز کا دل دھڑک رہا تھا لیکن نوجوان لڑکی کی بے چینی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ بڑبڑا رہی تھی۔۔۔

”ہائے میرے رشید!! اگر تم واقعی آؤٹ ہو جاتے تو کتنا بُرا ہوتا۔۔۔ میں تو شرم سے گرہی جاتی۔ تم نے ہمیشہ کی طرح میرے رومال سے اپنے ماتھے کا پسینہ بھی پونچھ لیا تھا۔ پھر آج ایسے بے پرواہ کیوں ہوئے جا رہے ہو۔۔۔“

شہناز کی پریشانی کا یہ عالم تھا کہ وہ پسینہ میں شرابور ہوئی جا رہی تھی۔ ہونٹ خشک ہو چلے تھے۔ اس کا سارا دھیان نوجوان حسینہ کی باتوں کی طرف لگا ہوا تھا اور بچے آنکھیں بجائے اپنے کھلاڑی کو دیکھنے کے حسینہ کی ایک حرکت کو تک رہی تھیں۔ اور حسینہ کہہ رہی تھی:۔۔۔

”میرے پیارے رشید! میں نے تمہارے مضبوط ہاتھوں کو چوما بھی تو تھا۔۔۔ پھر بھی تم۔۔۔ ہائے اللہ اب میں کیا کروں!!“

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ رشید کے مخالف کھلاڑی نے اُسے رن آؤٹ (Run-out) کر دیا۔ جوں ہی وہ آؤٹ ہوا حسینہ نے ایک دبی ہوئی چیخ ماری اور بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

شہناز نے دیکھا کہ حسینہ کا سارا چہرہ پسینہ سے تر ہے،
 ہونٹ کھلے ہوئے ہیں اور سانس بڑی زور زور سے آ جا رہی
 ہے ساری خواتین نے حسینہ کو گھیر لیا اور شہناز وہاں سے
 لمبے لمبے ڈگ بھرتی ہوئی اپنی کار کی طرف چلی گئی۔
 دوسری صبح — شہناز نے اپنے پیارے شوہر کو سے
 طلاق دے دی۔ ایک میاں میں دو تلواریں رہ بھی
 سکتی ہیں۔ — ۹۹



کتاب رنگین زندگی کا بنا ہے ہر ایک باب رنگین
ورق ورق پر خیال رنگیں سوال رنگین جواب رنگیں !

زندگی کے کھیل

زندگی میں گلابوں کی رنگینیاں کھل رہی تھیں۔ امنگوں میں
 طوفانی ہلچل بپا تھی اور دل —! بیچارہ دل! اڈاؤں ڈول
 دل تھا! بلکہ تھا ہی نہیں — جو کچھ ہو رہا تھا اپنے آپ
 ہو رہا تھا —! میں نے ہتھیہ کر لیا تھا کہ خالہ جان کے ہاں
 بھی چند دن رہ آؤں۔ کتنی بار انہوں نے چھٹیاں گزارنے
 کی دعوت دی — کبھی تو میں موقع نہ نکال سکی۔ لیکن اس دفعہ
 ضرور ان کی خواہش پوری کرنے کا ارادہ لئے میں خالہ جان
 کے یہاں جانے کے لئے تیار ہو گئی — اور چلی گئی! —
 خالہ جان کی شاندار کوٹھی پہنچی تو انہیں اپنا منتظر پایا۔
 انہوں نے آگے بڑھ کر مجھے پھول پہنایا اور گلے لگا لیا۔ میں
 وہاں سے اُن کے ساتھ کوٹھی کے معائنہ کو نکلی — یا اللہ! —

ایک نہ دو، پورے سات کمرے میرے لئے!! ۹۱۔۔۔ کتنا ہی اچھا ہوتا جو میں کلاس کی ساری لڑکیوں کو اپنے ساتھ لے آتی۔ ایسی بڑا فضا، جگہ پر ایک سلاپن کھائے جاتا تھا۔ میں تو جیسے مکھو سی گئی۔

چھوٹا سا زینہ عبور کرتے ہی ایک ننھا سا برآمدہ تھا جسے بچھو لوں کے گملوں سے سجایا گیا تھا۔ اُس کے وسط میں ایک میز رکھی تھی جس پر کام دیو کا خوشنما مجسمہ رکھا ہوا تھا۔ ویسے تو سنگ مرمر کی ہر چیز مجھے پسند ہے اور پھر یہ مجسمہ تو بس غضب کا تھا۔ میری نظر اس پر پڑی انہیں کہ میں مسکرا پڑی لیکن ساتھ ہی ساتھ میرا دل دھڑکنے لگا۔ ماتھے کا پسینہ پونچھتے ہوئے پہلے دروازہ پر پہنچی۔ پہلا کمرہ ہلکے سبز رنگ کا تھا۔ یہ ملاقاتی کمرہ جس کی ہر شے زبردست تھی۔ دروازوں کے پردے، برقی پنکھے، برقی قمقمے اور ان کے شیڈز، صوفہ سٹ، میز، گلدان، تصاویر۔ غرض ہر چیز سا دل مناتی ہوئی۔! ایس کے بعد دوسرا دروازہ کھولا جو سبز تھا۔ بالکل یا قوتی! یہ میرا کمرہ مطالعہ تھا۔ میز پر رکھی ہوئی چوڑا بازو، نکتہ چین ہے غم دل، اور گور کی کی مدد

کتابوں کی جلدیں تک سُرخ تھیں۔! —
 تیسرا کمرہ موسیقی کا تھا جس کی ہر چیز ناربھی فضا میں
 ڈوبی ہوئی تھی۔ پیانو، ستار، ساز نچی، والٹن اقسام کے
 ساز رکھے ہوئے تھے۔

چوتھا کمرہ نیلے رنگ میں رنگا ہوا تھا اور یہ میری خوابگاہ
 تھی۔! یہ کمرہ مجھے خاص طور سے بہت پسند آیا۔ مسہری پر
 نیلے رنگ کا بنا رسی مجھڑان پڑا تھا۔ اس پر باریک سی
 روپری گوٹ، بستر نیلے اٹلس کا۔ نہایت خوبصورت!!
 پینٹ کی ایک جانب چھوٹا سا میز جس پر کیمپ رکھا تھا۔
 اور اس کے برابر ایک پیلا اور ٹانیا سا گلدان جس میں رات
 کی رانی اور شبو کی دمیدہ کلیاں رکھی ہوئی تھیں۔ مینٹل میں
 ایک چھوٹا سا ٹائیم پیس تھا جس کے ہندسے ریڈم کے تھے
 کمرہ کی دیوار پر چینی آرٹ کی ایک خوبصورت تصویر آویزا
 تھی جس میں ایک الف لیلا کی شہزادی کو عالم خواب میں
 دکھایا گیا تھا اور جس کے نیچے لکھا تھا۔ "مراؤں کی رتیں"
 پانچواں کمرہ سنگھار کا کمرہ تھا جو ہلکے بنفشی رنگ میں
 رنگوایا گیا تھا۔ سنگھار، میز، کرسیاں، الماریاں، کنکھی،

برش، تیل، سینٹ کی بوتلیں — ہر چیز ہفتی فضا میں ڈوبی تھی —

چھٹا کمرہ غسل خانہ تھا۔ یہ بالکل سفید تھا۔ چینی کے ٹب، آئینے، صابن دان، توال، ہر چیز دودھ اور چاندنی کی طرح سفید نظر آ رہی تھی۔ نزاکت کی حد کر دی کہ حمام کے کمرہ میں تک کھڑکی اور اس میں ایک سفید گلدان جس میں سفید گلاب اور لالی کے علاوہ کنول کے پھول سجائے گئے تھے اور ساتواں و آخری کمرہ، کمرہ خاص تھا جو قمر فری فضا میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کمرہ کا ساز و سامان بہت سی بڑھیا تھا۔ ان کمروں کے بعد ایک چھوٹا سا بزمگ ورائڈہ تھا جو پھول دار بیلوں سے بالکل ڈھکا ہوا تھا۔ چیمبلی، جوہی — بوگن ویلیا — موتیا — بیلا — نستر — نرگس اور گلاب کنج کنج پھیلے ہوئے — جھک رہے تھے — پھولوں اور خوشیوں کے اس ہجوم میں میراجی چاہا کہ میں رقص کرنے لگوں — !

خالہ جان کے سلیقہ اور ذوق کا کیا کہنا — مجھ پر تو انہوں نے جادو سا کر ڈالا — کبھی کبھی تو میں یہ سوچنے لگتی کہ کہیں میں الف یلی کی شہزادی تو نہیں بنادی گئی ہوں — ؟

میرے خالہ زاد بھائی حسن کشمیر گئے ہوئے تھے۔ انہیں
 میں نے کوئی بارہ یا چودہ سال سے نہیں دیکھا تھا۔ میرے
 بچپن ہی میں وہ اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان بھیج دیے گئے تھے
 جہاں انہوں نے مختلف اسناد کی حصول میں دس سال
 گزارے۔ انہیں ہندوستان آئے کوئی بارہ چودہ مہینوں کا
 عرصہ ہو رہا تھا لیکن تعلیمی مصروفیت نے مجھے اسکی اجازت
 ہی انہیں دی کہ میں کبھی ان کے وطن لاہور نہ آتی اور نہ ہی
 حسن بھیا کو اپنی سیر و تفریح اور جاگیر کے انتظامات سے
 اتنی فرصت ملی کہ وہ کبھی ہمارے حیدر آباد آتے۔!!
 دوسرے دن میں سنگھار سے فارغ ہو کر ناشتہ کے لئے
 خالہ جان کے ہاں پہنچی تو ٹھٹک کر رہ گئی۔ وہاں ان کے
 علاوہ ایک اور آدمی بھی تھا۔ گورازنگ۔ سیاہ کپڑے۔
 خالہ جان کے زانو پر سر رکھے۔ وہ اس کے سیاہ چکلیے اور
 پھلے دار بالوں میں اپنی انگلیوں سے کنگھی کر رہی تھیں۔ انہوں
 نے مجھے دیکھا انہیں اور میں چپکے سے لوٹ گئی۔ دریافت
 کرنے پر پتہ چلا حسن بھیا ہیں۔ مجھے سخت حیرت ہوئی وہ
 اس قدر جلد کیونکر آ گئے؟ میں نے دڑتے دڑتے

خانساں سے اُن کے مزاج کے متعلق دریافت کیا تو اس نے سنایا بہت ہی غصہ والے پڑ پڑے قسم کے لڑکے ہیں۔ ہر کس و ناکس سے الجھ پڑنا ان کے خمیر میں داخل ہے میں گجھرا سی گئی مگر پھر خالہ جان کی نظر عنایت کے ہوتے ہوئے کیا مجال ہے کہ مجھے تیوری پر بل ڈال کر دیکھ بھی لیں —؟

میں زینہ سے اتر کر کوٹھی کے چمن میں آئی اور رنگ مرمر کی کوچ پر بیٹھ کر سوچنے لگی۔ یہ حسن بھی کتنا خوش نصیب لڑکا ہے؟ پریوں جیسی شکل اور شہزادوں جیسی زندگی۔ دکھ اور سکھ میں تو کبھی اس نے فرق پایا ہی نہ ہوگا۔ مگر پریوں جیسی شکل پر میں نے غور کرنا شروع کر دیا مجھے کیا یقین کہ یہ واقعی خوبصورت ہیں؟ ویسے میں کئی لوگوں سے اُس کے حسن کی تعریف سُن چکی تھی لیکن تقریباً بارہ یا چودہ سال سے میں نے اُسے دیکھا نہیں تھا۔ جب میں چھوٹی تھی۔ کوئی چار یا پانچ سال کی تو یہاں آئی تھی۔ ایک گورا چٹا لڑکا جس کے بال اور آنکھیں سیاہ تھیں۔ میرے ساتھ کھیلا کرتا تھا اور اس کی ستوان ناک پر لمبہ کے چند قطرے ہمیشہ رہا کرتے تھے۔ اس خیال کے آتے ہی

ہنسی آگئی اور میں سوچنے لگی۔ پھر تو حسن بھیا بڑے غصیلے ہونگے!! اتنے میں میری نظریں اٹھیں۔ خیالات کا سلسلہ ٹوٹا اور بدحواسی کا دورہ شروع ہونے لگا۔ میں ڈھلکتی ہوئی اور بڑنی کو سنبھالا۔ چہرہ کے ارد گرد کی لٹوں کو سلجھایا۔ میرے ہوش گم ہو رہے تھے اور جسم میں کپکپی سی محسوس ہو رہی تھی۔ خالہ جان صاحبہ اور ان کے اکلوتے حسین صاحبزادے میری جانب آ رہے تھے۔

اب میں نے حسن کو اچھی طرح دیکھا۔!!

ایک چھ فٹ کا لمبا تڑنگنا سالگرہ کا۔ چوڑا سینہ و زرخیز جسم، تیکھے نقوش، گورازنگ اور متبسم چہرہ۔ میں اسے فکٹنگلی باندھے دیکھ رہی تھی۔ وہ نیچی نگاہ کئے کمان جیسے ابرو میں مبہم سابل ڈالے خراماں خراماں چلا آ رہا تھا۔ بظاہر ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اُسے جبراً لایا جا رہا ہے۔ وہ دونوں میرے قریب آ گئے مگر کیا مجال کہ اُس نے ایک دفعہ بھی نظر اٹھا کر مجھے دیکھا ہو، میں اسی انتظار میں تھی کہ یہ اب دیکھتا ہے اور جب۔! مگر اُس نے اپنی بھونرا جیسی نگاہیں اٹھائی ہی نہیں۔

خیر تو خالہ جان نے رسمی مسکراہٹ کے ساتھ میرا تعارف اُس سے یوں کروایا۔۔۔

”یہ تمہاری خالہ زاد بہن سمینہ ہے جو اس سال بی اے کا امتحان دے چکی ہے۔ بیچین میں تمہاری ہر شرارت کو خندہ پیشانی سے برداشت کرنے والی گردیا۔ مگر کان کھول کر سن لو۔ اب اس کی باری ہے۔ سمجھے ۹۹“

اتنا کہہ کر خالہ جان نے ایک ہلکا سا تہقہ لگایا۔ میں نے بہت ہی ادب سے حسن کو سلام کیا۔ لیکن اس نے میرے تعظیمی سلام کا جواب ایسا دیا جیسے کوئی چہرہ سے لکھی اڑاتا ہو۔۔۔ میں جل ہی تو گئی۔!! وہ پیچھے ہاتھ باندھے اپنی ایڑیوں پر جھومتا جاتا تھا اور باغ کے ہر ذرہ کا معاشرہ کر رہا تھا۔ کبھی کبھی اپنی والدہ سے پودوں کے متعلق کچھ کچھ دریافت بھی کرتا جاتا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ لاپرواہی سے آگے بڑھا اور بڑھتا ہی گیا۔ مارے مذاقت کے میں سسرخ ہو گئی۔ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے میں بھی اپنے کمرہ کا رخ کر رہی تھی کہ خالہ جان نے آواز دی۔۔۔ ”بیٹی چلو پہلے ناشتہ کر لیں۔!“

اور میں مجبوراً ان کے ساتھ کمرہ طعام میں پہنچی۔ وہ بھی آگئے۔ میز کی ایک جانب میں اور خالہ جان تھیں اور وہ ہمارے مقابل! رنج و غم سے لقمہ میرے حلق میں اٹک رہا تھا۔ میں نے بڑی جلدی سے ناشتہ ختم کیا اور اٹھ گئی۔ شاید خالہ جان نے میری اس تبدیلی کو محسوس کیا۔ حسن کی بدتمیزی پر ہلکی سی ڈانٹ بتائی گئی۔ اُس حسین شام کو میں صوفہ پر نیم دراز ایک ناول پڑھتی لیٹی تھی۔ بھاری قدموں کی آواز سن کر میں چونک پڑی۔

اوف یہ کون ہوگا؟ پھر سیٹی کی آواز آنے لگی۔ دیکھتے دروازہ کا پردہ ہٹا بغیر کچھ کہے وہ کمرے میں داخل ہو گئے۔ لیکن مجھ کو دیکھے بغیر تیراچہ میں اس طرح کہنے لگے جیسے بچے دو کا ہاڑا سنا تے ہیں۔

”آپ کی تشریف آوری سے مجھے دلی خوشی ہوئی۔ میں دلی طور پر مشکور ہوں۔ آپ نے اتنی زحمت فرما کر ہمارے غریب خانے کو روشن فرمایا۔ دلی شکریہ۔“

اور وہ واپس ہو گیا۔ ارے یہ کیا؟ میں

حیران رہ گئی۔ دلی خوشی — دلی مشکور — دلی شکر یہ! کیا یہ وہی حسن بھیا ہیں جو بچپن میں مجھ سے گھنٹوں کھیلا کرتے تھے۔ میری گڑیا سے اپنے گڈے کا بیاہر جاتے تھے؟ شام میں جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ ٹینس کھیلنے کلب جا چکے ہیں تو میں اپنے کمرہ سے باہر نکلی خالہ جان کے پاس پہنچی۔ اوہ ایم۔ اسلم کا کوئی ناول پڑھ رہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی کہہ اٹھیں —

”آؤ بیٹی!! تم نے دوپہر کو کچھ بھی نہیں کھایا۔ تمہاری وجہ سے حسن نے بھی نہیں کھایا۔ ابھی ابھی باہر گیا ہے کچھ دیر پہلے تم آئیں تو اس کے ساتھ سیر کو جاسکتی تھیں! وہ تمہاری ہزاروں تعریفیں کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ۔ خدا جانے وہ کیا کیا کہہ رہی تھیں — میرا سر تو چکر رہا تھا۔ تعریفیں میری؟! — میری وجہ سے کھانا نہیں کھایا —؟ غلط بالکل غلط — کس قدر مبالغہ اور غلط بیانی کر رہی تھیں وہ —! بلکہ میرے زخموں پر نمک چھڑک رہی تھیں۔ مجھے خاموش اور اُداس دیکھ کر کہنے لگیں: —

”کیوں بیٹی! تم اس قدر اداس کیوں ہو۔۔۔؟ کل جب آئی تھیں تو بہت مسرور تھیں مگر آج صبح سے تمہیں ہوا کیا گیا ہے۔۔۔؟“

میں نے موقعہ غنیمت جان کر کہا:۔۔۔
”مجھے کل رات ہی سے اختلاج قلب کا دورہ پڑ رہا ہے۔
خالہ جان۔۔۔ میں نے بہت صبر کیا لیکن اب ضبط ناممکن ہے۔
مجھے امی کے پاس بھیج دیجئے۔ میں ہوائی جہاز سے چلی جاؤنگی۔
بہت جلد۔۔۔!“

خالہ جان میرے ارادہ کو سن کر متحیر ہو گئیں پھر انہوں نے
مجھے سمجھانے کی کوشش کی لیکن جب تاڑ گئیں کہ میں اپنی دھن
کی پکی ہوں تو بہت ہی التجا اور منت سماجت کر کے ڈاکٹر کو بلوایا
۔۔۔ میرے اللہ! اب میں کیا کروں۔۔۔؟“ میرے
منہ سے نکل ہی گیا۔ خالہ جان میری رنجیدگی کی وجہ خوب
سمجھتی تھیں۔ میرا سر چکر رہا تھا اور آنکھوں کے سامنے
اندھیرا چھا رہا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو صوفہ پر ڈال دیا اور ہاتھ
پیرٹھیلے چھوڑ دیئے۔ سیاہی بڑھتی گئی یہاں تک کہ بالکل
گہنا ٹوپ اندھیرا چھا گیا میں اس اندھیرے میں سما گئی جب

آنکھ کھلی تو رات ہو چکی تھی۔ میں اپنے کمرہ خواب میں تھی۔ کمرہ کے باہر خالہ جان، ڈاکٹر اور نرس کھڑے آپس میں مشورہ کر رہے تھے۔ شاید میں نے کچھ دیر بعد پھر سے آنکھیں کھولیں تو۔ ایک مضبوط ہاتھ اپنے بالوں میں الجھا ہوا پایا۔ میں نے ہمت کر کے اپنی نیم وا آنکھیں اوپر کیں۔ دو غزالہ کی آنکھیں جن میں آنسوؤں کے ساگر موجیں مار رہے تھے۔ مایوسانہ طور سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ میری اور ان کی آنکھیں ایک دوسرے سے ٹکرائیں ایک طوفان بپا ہو گیا۔ میری آنکھوں میں جیت اور خوشی کے آنسو چھلک رہے تھے اور ان کی آنکھوں میں شکست اور شرمندگی کے سمندر جھل جھل کر رہے تھے۔ میں نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ انہوں نے اسے تھام لیا۔ بچلیاں دوڑ گئیں۔ وہ لپک کر میرے قریب آ گئے۔ میں سمٹ گئی اور دوسری جانب منہ پھیر لیا۔ وہ رک رک کر کہنے لگے:۔

”مجھے معاف کر دو سمیٹہ!! میں نے تمہارا دل دکھایا ہے۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ کھیل کھیل میں، وٹھ گئیں؟“

— آہ! میں کیا سن رہی تھی!! خوشی سے میرا حال بُرا تھا۔ خود داری نے محسن کے آگے سر ٹیک دیا نا؟

غور کو شکست ہوئی تھی۔ میں نے فتح حاصل کی۔ آخان کا سر آج میرے سامنے جھک ہی گیا۔ انہیں یوں آبدیدہ دیکھ کر میری آنکھوں سے بھی آنسو بہہ نکلے۔ اور ہم دونوں ایک دوسرے سے قریب یوں ہی روتے رہے۔ خوشی کے موتی لٹاتے رہے۔ پنچھاؤ کرتے رہے۔

دوسری صبح میں نے سنگھار کیا اور یوں ہی کچھ گنگنا رہی تھی۔ کہ حسن آپہنچے۔ رکتے رکتے انہوں نے کہا:۔
 ”سمیٹہ۔ چلئے سیر کا وقت ہو گیا ہے۔ گھوڑے تیار ہیں! میں ان کے ساتھ ہوں۔ اس طرح سیر و تفریح میں ایک ہینہ گزر گیا۔ میری زندگی پر حسن چھا گیا تھا اور میں اس کی محبت میں ڈوب گئی تھی۔ ہر وقت اسی کا تصور۔ یہاں تک کہ خوابوں کی دنیا میں بھی وہ مجھ سے جدا نہ ہوتا تھا۔ میں کسی کو پا کر خود کو گم کر چکی تھی۔ اور۔۔۔ خوش تھی۔ بے حد خوش!۔۔۔ ایک رات۔۔۔ چاندنی چمکی ہوئی تھی۔ کوٹھی کے اطراف واکناٹ کے تمام بچوں کے تختے ہلکے تھے۔ فضا، معطر تھی۔ اور کائنات پر رومان سا چھا گیا تھا۔! خالہ جان! ان کی سہیلی میں اور حسن تفریح کے لئے نکل پڑے۔ خالہ اور

ان کی سہیلی باغ کی کوچ پر بیٹھ گئیں اور باتیں ہونے لگیں۔ اپنے زمانہ کی دلفریب باتیں۔! حسن نے مجھے اشارہ کیا۔ میں وہاں سے اٹھ گئی اور ہم دونوں ٹہلتے ٹہلتے باغ کے دریا پہنچ گئے جہاں ایک بہت اعمیق کنواں تھا۔ ہم اس کی منڈیر پر بیٹھ گئے۔ میں نے شرارتا کہا۔ ”اچھا حسن! اگر تمہاری سمیٹہ اس کنویں میں گر جائے تو۔۔۔“ اوس نے بھی شرارت آمیز انداز میں کہا۔ ”تو تالیاں بجاؤں گا میں؟“ میں کھل کھلا کر تنس پڑی۔ پھر بولی۔

”نذاق نہیں حسن؟ سچ بتاؤ۔ اگر میں اس کنویں میں گر کر مر گئی تو تم میرے لئے ایک تاج محل بناؤ گے نا۔؟“ اُس نے مجھے تیز نظروں سے دیکھا اور وہاں سے اٹھ کر چل دیا۔ میں نے لاکھ کوشش کی کہ اسے واپس بلا لوں لیکن وہ رکائے نہ رکا۔ میں حیران بھی تھی کہ ایسا کیوں۔؟ اور جی ہی جی میں کڑھنے لگی کہ اپنی بھلی شام کا ستیاناس کر ڈالا صبح جب میں اپنے ناخنوں کو پالش کر رہی تھی تو بلازم میرے نام ایک سیلیگرام لایا۔ مہری کا میا بی کی خوشخبری تھی۔ میں اس خوشی میں دیوانی سی ہو گئی اپنے آپ کو آمینہ

میں دیکھا۔ واقعی گرائیوٹ کی سی آن بان مجھ میں بھی دکھائی دے رہی تھی۔ پھر جدہز نگاہ اٹھاتی تھی ہر شے پکارتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ ”سمینہ بی اے۔ سمینہ بی اے!“ یکایک خیال آیا کہ یہ خبر سب سے پہلے حسن کو سنانی چاہئے مگر فوراً ہی رات کا واقعہ یاد آ گیا۔ ملازم سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ ابھی سو رہے ہیں۔ مجھے تشویش ہوئی تار لیکر سیدھی اُس کے کمرے تک جا پہنچی دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن پردہ پڑا تھا۔ میں نے آہستہ سے اندر جھانکا۔ بغیر آستین کا سفید بنین اس کے جسم پر خوب کھل رہا تھا۔ چھلے دار سیاہ چمکیلے بال بڑی لمبے ترقیبی اسے اسکی کندنی پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے۔ سگریٹ اس کے لبوں میں دبا ہوا تھا میں نے تار باہر رکھ دیا اور جھجکتے ہوئے پوچھا۔ ”حسن!۔۔۔ میں اندر آؤں؟“ اُس نے فوراً جواب دیا۔ ”جی نہیں!“ میں ٹھٹکی مگر پھر مجھے خیال آیا کہ وہ تو روٹھا ہوا ہے۔ میں ہنستی ہوئی اندر چلی گئی۔ اور اس کے بلنگ کے قریب کرسی پر بیٹھ گئی اور کہا۔

”حسن میں نے تمہیں بہت دکھ دیا ہے۔ مجھے معاف کر دو کھیل کھیل میں روٹھ گئے تھم۔! تمہاری محبت کو آزمانے کیلئے

میں نے ایسے جملے کہے تھے اور مجھے یہ سنکر واقعی بے حد خوشی ہوئی کہ تم مذاق میں بھی میری جدائی گوارا نہیں کر سکتے! وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت تیر رہی تھی۔ کہنے لگا۔ ”سمینہ! میری کنول رانی! ا! تم نے بھی اصلی واقعہ کو سمجھا ہی نہیں۔ بات دراصل یہ تھی کہ — آہ کیسے کہوں —“ وہ اتنا کہہ کر اٹھ بیٹھا — میں لپک کر اس کے اور بھی قریب ہو گئی —

”تو تم اور کچھ کہنا چاہتے ہو حسن؟ کہو — جلدی کہو میرے ہوش و حواس اڑے جا رہے ہیں۔ میرے خدا میں کیا سننے والی ہوں —“

وہ سنبھل کر بولا — ”امی نے تمہارے ابا کو خط لکھا تھا۔ جانتی ہو کس لئے —“ وہ اتنا کہہ کر مسکرا دیا اور میں دم بخود حسن کو گھور رہی تھی۔ میرا سر جکڑانے لگا — وہ بولا —

”ہمارے“ اپنے بیاہ کے لئے!“
اب میں بھاگ جانا چاہتی تھی لیکن حسن نے مجھے زبردستی روک لیا۔ پھر بھی میں وہاں سے بھاگ ہی نکلی اور اپنے

کمرہ میں آکر اپنے آپ کو صوفہ پر گر ادیا اور تکیہ میں منہ چھپا لیا۔ مسرت کی لہریں میرے جسم میں دوڑنے لگیں اور پھرایا کا خیال آگیا۔ انہوں نے کیا جواب دیا ہوگا؟ میں سوچ رہی تھی کہ وہ بھی محلی کوٹ پہنے اندر داخل ہوا اور میرے پہلو میں بیٹھ گیا۔ میں بدستور تکیہ اپنے چہرہ پر رکھی ہوئی تھی وہ قدرے غم زدہ لہجہ میں کہنے لگا:۔

”ہاں تو تمہارے ابا نے یہ جواب دیا کہ جب تک تم بی اے نہ کرو وہ تمہارا بیاہ ہرگز نہ کریں گے۔“

اس جواب کو سن کر میری ڈھارس بندھ گئی اور میں اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن حسن کے خوبصورت چہرہ پر ناامیدی اور یاس کے آثار باقی ہی تھے۔ وہ کہنے لگا:۔

”اس جواب کو سن کر میں نے یونیورسٹی کو تار کیا۔ لیکن سمینہ جانتی ہو مجھے اس منحوس تار کا کیا جواب ملا؟ تمہاری صدر مس شیریں نے جواب دیا ہے کہ سمینہ اس سال ناکام رہی ہے۔ اور سمینہ! میرے پیروں تلے زمین ہٹ گئی۔ ایک سال اور انتظار کروں؟ اُف میرے معبود! اور پھر خدا جانے اور کتنے سال مجھے انتظار کرنا پڑے گا۔“

اس واقعہ پر میں اور امی بہت رنجیدہ ہوئے اور اسی غم و غصہ کو دبانے کے لئے ہی ہم نے کل رات سیر کا پروگرام بنایا تھا جہاں تم نے میرے غم کو دوبالا کر دیا۔!

میں جانتا تھا کہ تم مذاق کر رہی ہو اور محض مجھے چھڑنے کے لئے ایسا کہہ رہی ہو مگر میرا خیال کہیں اور جھٹک رہا تھا۔ میں نے اسی میں خیر سمجھی کہ تم سے جدا ہو جاؤں تاکہ مجھ سے کسی قسم کی بھی ایسی ویسی حرکت سرزد نہ ہو جائے یہاں آکر میں رات بھر ہی سوچتا رہا کہ چند سی مفتوں میں تم مجھ سے جدا ہو جاؤ گی اور نہ جانے کتنے سال مجھے تمہارا انتظار میں تڑپتے گزارنا ہو گا۔ خیالات سلجھنے کا نام نہ لیتے تھے۔ رات میں نے آنکھوں میں کاٹ دی آخر شماری میں پیروں گزر گئے۔ کتنے تارے ٹوٹے۔ کتنے مدھم ہوئے اور کتنے ہی ماند پڑ گئے! "حسن کی آواز گلو گیر ہو گئی اور اس نے سر جھکالیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے لرز رہے تھے۔ میں نے اُسے یوں ادا اس دیکھا تو مجھے بے اختیار ہنسی آگئی اور میں نے اپنی کامیابی کا تار آہستہ سے اس کے ہاتھ میں دیدیا۔

اس نے بغور پڑھا اور خوشی کے مارے وہ چیخ اٹھا۔
 ”تو کیا وہ میرا تار چھوٹا تھا۔؟ خدا کرے
 ایسا ہی ہوا!“ وہ بھاگتا ہوا گیا اور تھوڑی دیر میں
 وہ تار لے آیا جو اس کے تار کا جواب تھا۔ میں نے
 اس سے تار کو چھین کر پڑھا اور سارا واقعہ بھانپ
 گئی اور میں بے اختیار ہنس پڑی۔۔! حسن نے
 حیرت سے پوچھا۔

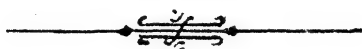
”ہنستی ہو؟ لیکن کیوں۔۔؟“ میں نے
 تفصیل بتائی۔ ”ہماری پرنسپل مس شیریں بنگلو
 گئی ہوئی ہیں اور آپ کا تار اقامت خانہ میں رہنے
 والی میسرے عزیز اور رازدار سہیلی مس شیریں کو
 ملا اور جب اس نے دیکھا کہ تار حسن کی جانب سے
 ہے تو اس کی شیریں طبیعت نے زور مارا اور یہ
 جولانی دکھائی۔۔!“
 وہ خوشی سے اچھل پڑا اور مسکراتے ہوئے

بولتا:۔۔۔

”خوب۔! سالی بننے سے پہلے ہی مذاق

شروع کر دیا؟“ —

اور میں وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی —
اُس سنہری صبح زندگی بے حدسین تھی !!!



کمال ضبط کہوں یا کمال یا یو سی

فغاں کجا کہ میرے لب پہ اب دعا بھی نہیں!

(نوٹ)

المسائل

م
 (دور) تم سے سالانہ
 یاد میں بڑی بھرتے

آج میں تمہیں بہت سی باتیں سنانا چاہتا ہوں شاید
 تم نے انہیں بھلا دیا ہو لیکن اب میں صرف انہی کے سہارے
 زندہ ہوں۔ بہت دنوں پہلے کی بات ہے کہ ایک
 ہم خیال کی آواز میرے دل کی دھڑکنوں پر چھا گئی
 جو اپنی تنہا بھٹکتی ہوئی روح کے لئے کسی ساتھی کی تلاش
 میں تھا وہ تلاش تمہارے قدموں میں ٹھک کر آسودہ
 ہو گئی۔ یہ ہوا بہت پہلے اور میں نے کسی سے نہ کیا۔
 تم سے بھی نہیں کیونکہ میری کامیابی کسی ملک پر فتح نہ تھی
 جو میں اس کا ڈھونڈ رہا تھا۔ کوئی کارنامہ نہ تھا جس کا
 اظہار کرتا۔ ایک مسافر۔ پیاسا مسافر۔ زندگی کے
 راستے پر تنہا بھٹک رہا تھا۔ اسے ایک چشمہ پر

سیرابی نصیب ہوئی اور وہ آگے بڑھ گیا۔ اب نہ اُسے اپنی پیاس یاد ہے اور نہ چشمہ کی سیرابی۔ اُسے تو ایک جز کی کمی سی محسوس ہوئی تھی اور وہ پوری ہو گئی تھی! سہرا کی تعطیلات کا یہ ہمینہ کس طرح گزرا ہے یہ نہ پوچھو لیکن اس طویل مدت کا وہ کونسا لمحہ ہے جو ہماری یاد سے خالی ہو۔ کوتنی رات تم نے میرے خوابوں کی سلطنت میں ملکہ کی حیثیت سے حکومت نہیں کی۔ میں نہیں جانتا کہ میں تم سے اتنی محبت کیسے کرنے لگا ہوں۔ مجھے جب کبھی اس عشق کا احساس ہوتا ہے تو میں کانپ اٹھتا ہوں لیکن نہ جانے کیوں میں اب محسوس کرنے لگا ہوں۔ جیسے ایک سہانی بلندی پر سے نیچے ڈھکیل دیا گیا ہوں اور ہزاروں زینوں پر سے لڑھکتا لڑھکتا ناکامیوں کی اندوہ ناکیوں میں جا پڑا ہوں۔!! ایسے خیالات مجھے اکثر تڑپاتے رہتے ہیں۔!

مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے، جب ہم حیوانیات علی کے لئے یونیورسٹی جا رہے تھے۔ جگنو اپنی مقابل میں بیٹھی ہوئی نفیس کودیوانہ وارد دیکھ رہا تھا۔ بھری ہوئی

موٹر بس کی نظروں سے بے خبر ہو کر۔ تم نے مجھے اشارہ کیا اور دوسرے لمحہ تم مسکرا رہی تھیں۔ وہ مسکراہٹ جو میرے دل کی گہرائیوں میں اب تک بسی ہوئی ہے۔ او میں۔ بے اختیار تنہا پڑا۔ جنگنو کی بے خودی پر یا اپنی دیوانگی پر۔ مجھے معلوم نہیں۔ لیکن اب میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اس وقت جنگنو کی نگاہوں میں آخر کونسا جذبہ پنہا تھا۔؟ میری حالت اب جنگنو سے زیادہ بدتر ہے۔ میرے دل کے ساتھ ہمیشہ ظالمانہ سلوک ہوا ہے لیکن مجھے یہ طمانیت حاصل ہے کہ تم میری وجہ دکھی نہ ہو سکیں اور جس طوفان کی گھن گرج تمہارے کانوں تک پہنچی تھی۔ اس کی زد سے تم ہٹ گئیں۔ ہر حقیقت تلخ ہوتی ہے؟ اس ہجر و جدائی کی بدولت، جس سے دنیا کے سارے عشاق نالاں ہیں مجھے اپنی حقیقت کا پتہ چلا اور نہ مجھے اس کا علم ہرگز نہ ہوتا کہ جب میں تم سے۔ یک لخت۔ فاسل کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو جاتا۔ تو میری کیا حالت ہوتی! لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ تم مجھے بھول جاؤ گی۔ نظروں سے دور ہوتے ہی میں تمہارے

نازک خیالوں سے بھی نکل جاؤں گا۔ تم ہی پر کیا موقوف ہے
یہ ساری دنیا کا دستور ہے۔ یہاں لوگ اپنی سی کر کے رہتے
ہیں۔ ایک دلی اور روحانی وابستگی، جہاں بے لوث جذبات
کی فضا، میں کچھ دیر لپکنے اور ہلکنے کو ہوئی کہ ظالم صیاد کا
ہاتھ اس پر پڑتا ہے اور خلوص و محبت کی یہ نئی نور ملی،
نوخیز اور نازک کلیاں بڑی بے دردی سے ہمیشہ ہمیشہ
کے لئے مسل دی جاتی ہیں! یہ دنیا ستم ظریف ہے اور
ستم ظریفی ہی اس کا پیرانا و طرہ ہے۔ سب کے دل
اس کی سفاکیوں کی زد میں آتے ہیں۔ اس کے بے درد
پہنچوں سے کوئی نہ بچ سکا۔! کالج کی چار سالہ زندگی کے
بعد تم کہاں اور میں کہاں۔؟ منزل ایک ہی پر راستے
تو جدا ہونگے۔ ہمیں ان کٹھن اور صبر آزمایا راستوں کو
عبور کرنا ہی پڑے گا۔ اور پھر یہی نہیں بلکہ۔۔۔ بلکہ
کسی کی دل جوئی بھی کرنی ہوگی۔ اس وقت کیا تمہیں
میری یاد کے لئے ایک لمحہ۔ ایک۔۔۔ صرف ایک
حقیر سا لمحہ مل سکے گا۔؟ مجھے اس کا بھی تو یقین نہیں۔
اور میرا حال!! کیا کرو گی میرا حال پوچھ کر۔ میری زندگی

پتھر کی مانند بے حس ہو جائے گی۔ جب تک کسی دل میں
 تنہا کا گزر رہتا ہے۔ اس کی دھڑکن جاری رہتی ہے۔
 مگر جیسے ہی ارمانوں آشاؤں اور تمنائوں کا خون ہوا، دل کا
 دھڑکنا بھی بند ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ نہ کچھ پانے کی خوشی او
 نہ کچھ کھونے کا غم۔۔۔ ایسی حالت میں زندگی پتھری
 تو بن جائے گی۔ پھر مجھے تمہارے رسیلے نینوں کے سوا
 کچھ بھی یاد نہ ہوگا۔ ہر ن جو تم سے لگا ہوں چار کرتے ہی اپنی
 آنکھیں جھپک سی لیتی تھی۔ مایوسی اور شکست کے باوجود
 میگوں آنکھوں میں خوشی کے قطرہ ہاے اشک چھلک جاتے
 تھے شاعر کہتا ہے:۔۔۔

”برس پڑتی ہیں آنکھیں جب تصور باندھ لیتے ہیں
 نہ چھو لینگی تمہاری مست چشم سبریں برسوں!“
 اور مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر نے میرے دل کی بات
 کہی ہے جب ہم پہاڑی کی چوٹی پر پہروں بیٹھا کرتے شب و
 روز عیش و عشرت کے نشاط انگیز نغمے گاتے تو اپنے آپ کو
 سب سے خوش نصیب سمجھتے۔ اور یہی نغمے روح کو طمانیت
 و مانع کو سکون اور دل کو فرحت بخشتے۔ ہماری طب انگیز

دنیا میں کسی غیر کی آواز کی مداخلت کا اندیشہ بھی نہ تھا۔ مگر وہ سب ایک خواب ہی تو تھا جسے ہم جانتے میں دیکھ رہے تھے۔ ”ہاں خواب سے زیادہ اُس کی حقیقت ہی کیا ہے! تم لکھتی ہو کہ تمہیں میرے خونِ جگر سے لکھے ہوئے خطوط پر جھک لے اختیار ہنسی آتی ہے اور مجھے مہتابے پیارے پیارے ہاتھوں کی چند سطور پڑھنے سے کیا ملتا ہے۔ یہ نہ پوچھو۔ میں اپنے دل کی لرزشوں کو تھام تھام کر ایک سطر—اول پھر دوسری سطر پڑھتا ہوں۔ اور جب اُس مقام پر پہنچا ہوں جہاں تم اپنے فیصلوں کا اظہار کرتی ہو—تو—میری رُوح کے تار تار جھنجھٹا اٹھتے ہیں۔ سب ہنستے ہیں اور میں دل ہی دل میں روتا ہوں۔ ان آنسوؤں کی تکلیف کو تم کیا جانو جو آنکھوں ہی میں جذب ہو کر رہ جاتے ہیں۔ جو دھلکنے بھی نہیں پاتے۔! میں ان لوگوں میں سے ہوں جن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلتی ہے اور دل زخموں سے چور ہوتے ہیں۔ میں اپنی محوریوں اور مایوسیوں کے ہجوم میں رو بھی تو نہیں سکا۔ مجھے کبھی موقعہ ملا ہی نہیں کہ میں تمہیں اپنی زندگی کا کچھ خوبچکاں پہلو دکھاتا—میری زندگی ایک پریشیاں

خواب ہے جسے نیند ہی نصیب نہیں ہوتی — !
 کتنی ہی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو زبان یا قلم کے ذریعہ
 ظاہر تو ہو جاتی ہیں پر دل کہتا ہے وہ تو مجھ میں چھپی کی چھپی
 ہی ہیں۔ ایسی باتوں کے لئے اظہار بھی ایک پردہ ہوتا ہے
 اس لئے میں تم سے اب کیا کیا کہوں —؟ اب مجھے تم
 سے صرف یہ کہنا ہے کہ میں نے جو کچھ بکواس کی ہے وہ
 جانتی ہو کیا تھا؟ — کم از کم وہی جان لو —
 ”یہ تھا میری زندگی کا خواب“ اور جانتی ہو اس خواب
 کی نوعیت کیا ہے —؟
 وہ خواب تم ہوا — ہاں تم!! — صرف تم —!!



لگی آگ میرے جگر میں یوں، نہ لگے کسی کے بھی گھر میں یوں
نہ تو کو اٹھی، نہ چمک ہوئی، نہ شرار سے نہ دھواں اُٹھا

آنسو بہا قریاد نہ کر

دل جلتا ہے تو جلنے دے!!

وہ تاریک رات بے حد سرد تھی —
 میں بالکوئی میں کھڑا فضا، اور خلاء میں لاشعوری طور پر گھور رہا
 تھا۔ میرے دماغ میں چیونٹیاں سی رینگ رہی تھیں۔ جلتے ہوئے
 توے کی طرح حلق یا نکل خشک تھا۔ موسم باراں کے جھومتے
 ہوئے بادلوں کی مانند میری آنکھیں بھی ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔
 کون جانے یہ آنسو کب چھلک پڑیں گے۔ یا اندر ہی
 اندر پی لئے جائیں گے۔ یا زندگی کے طوفانوں اور
 ہنگاموں کو سینے سے لگائے میں خاموش تھا آج سامنے
 کے ہنگامہ سے ایک تازہ فلمی ریکارڈ کی آواز آرہی تھی۔
 ”دل جلتا ہے تو جلنے دے“

یہ درد بھری آواز سن کر مجھے ایسا محسوس ہوا یہ ریکارڈ

کی ہوئی آواز نہیں، یہ گانا نہیں، یہ راگ نہیں، یہ سُرنہیں، بلکہ ایک پیغام ہے۔ کسی کے دل سے نکلا ہوا طوفانِ خیر پیغام جو صرف میرے لئے تھا۔ مجھ پر بادِ محبت کے لئے — لوگ، دنیا والے، ہمارے پیغام کو سنتے ہوئے بھی سُن نہ سکتے تھے۔ سمجھتے ہوئے بھی سمجھ نہ سکتے تھے۔ دیکھتے ہوئے بھی دیکھ نہ سکتے تھے۔ ہائے کس آزادی سے وہ ریکارڈ کا سہارا لیکر مجھے تسلی دے رہی تھی —

وہ محبت نواز عورت — جس پر میری زندگی — میری محبت — میرا سب کچھ بچھا ور ہو چکا — !!
لیکن اس جاکناہِ صدمہ سے میری روح کا تار تار کبھر گیا اور میں بے کس و مجبور۔ خاموش — بالکل خاموش — تھا نہ جانے کیوں میرے ذہن میں رہ رہ کر وہ حسین رات ابھرنے لگی — رنگ برنگے بادل ندی کے پانی میں تانک بھانک کرنے کے شوق میں دوڑے جارہے تھے۔ سامنے تالاب میں چھوٹی چھوٹی موجوں کا جال سا بن رہا تھا۔ پھیلنے والی کٹوریوں کا ریل پھیلتا ہی جا رہا تھا۔ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ میں اپنی بالکونی میں کھڑا لہرا لہرا کر جا رہا تھا۔ جھوم جھوم کرتا میں اڑا رہا تھا

سر پر ایک بڑا ہی شوخ و شنگ پھول آگرا میں چونک پڑا۔
 پھول ؟ ارے یہ کدھر سے آگیا ؟ اور پھر ایک ہلکا سا
 نفرتی، قہقہہ فضا میں تحلیل ہو گیا — میں مڑا — سامنے دو
 کالی کالی جامنوں کی طرح چمکدار آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ اُسے
 دیکھ کر میں نے فوراً اپنی نظریں جھکا لیں — پھول اور آنکھیں !
 آنکھیں اور یہ پھول — کمبخت کس قدر مسخ ہے اور یہ آنکھیں
 بھونرے تھے جو چپکے ہی چپکے اشارے کر رہے تھے —
 زندگی میں ایسا رنگین حادثہ پیش نہ آیا تھا۔ لیکن ہزاروں
 واقعات سنے بھی تھے۔ اور پردہ سیمین پر دیکھے بھی تھے۔
 اس لئے مشاہدہ کی قوت نے میرے دل کو ابھارا — میں
 فوراً بول اٹھا —

”اچھا تو آپ ہیں وہ ! اے ؟“

آنکھیں تن گئیں — کون ؟ — وہ کون ؟ —
 بڑی سیٹھی آواز تھی — ”وہ جس نے اتنا بڑا شاہکار
 مجھ تک بھیجا ہے۔“ — آنکھیں مسکرا پڑیں — پھر ان میں ایک
 غیر معمولی چمک پیدا ہوئی —
 ”تو پھر آپ نے کیا سمجھا تھا — ؟ پھولوں کی بارش

ہو رہی ہے ۹۹۔“

میں ذرا جھینپ گیا لیکن فوراً ہی میں نے جملہ کسا۔
”جی نہیں پھولوں کی بارش تو نہیں۔۔۔ سمجھا کہ کسی
ابابیل کی نوازش ہے۔“

”آنکھیں ماند پڑ گئیں۔ کوئی جواب بن نہ پڑا۔ میں بات
کا رخ بدلنے کی خاطر بے تکلفی پر اتر آیا۔“

”مگر دیکھنا اس پھول کی لاج رکھ لینا جی چاہے تو اسی کی ڈو
سے بندھی، ایک دن، خوشیوں کی افشاں بکھیرتی مجھ تک۔
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ ۹۱۔“

”آنکھیں مسکرا پڑیں۔ خاموش قہقہہ لگایا اور پھر جھپک
سی گئیں۔ ۱۰۰۔“

ایک سلونی دوپہر کو وہ چھت پر کھڑی مجھ سے ہم کلام تھی۔
منس منس کرباتیں کر رہی تھی۔ میرے کانوں میں امرت
گھول رہی تھی۔ اور میرے دل میں ارمانوں کی نیا ڈول رہی
تھی۔ عشق و محبت کا راج تھا۔! میں نے آسمانی رنگ
کے ننھے ننھے پھول جیب سے نکالے۔ ماہ تاباں کی طرح
چمکتے ہوئے چہرہ پر بکھیر دیا۔ وہ لہک کر منس پڑی اور

دو چار پھول میرے چہرہ پر بھی شراتے لجاتے مار ہی دیئے۔ اور ہم دونوں سنس پڑے۔۔۔ بے اختیار۔۔۔ بے خودی کی شراب کا نشہ ہم دونوں کو چور کرنے پر تلا ہوا تھا۔ لیکن نہیں۔ ہماری محبت اس قسم کی نہیں تھی۔ ہمیں اپنے آپ پر بھروسہ تھا۔ اس کے چہرہ پر بسنت رت کی رنگینیاں یکایکی اُداس پڑ گئیں۔ اُس نے دورِ خلا میں دیکھتے ہوئے کہا:۔۔۔

”آج کل ابا کو میرے رشتہ کی بہت فکر ہو گئی ہے۔ کل ہی وہ ماموں جان کے ساتھ کچھ اس قسم کی باتیں کر رہے تھے کہیں تو کانپ گئی۔!“

”کس قسم کی باتیں نہ کر گئیں۔؟“ میں حد درجہ پریشان تھا۔
 ”نہیں۔۔۔ نہیں معین!! تمہیں اس قدر پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔ تم پوری طور سے مطمئن رہو۔!“

میں اور زیادہ حیران و متفکر ہو گیا۔
 ”لیکن بات کیا ہے آخر۔؟“ مجھے بھی تو بتاؤ۔ نہ گس دیکھو میں کس قدر متفکر ہو چلا ہوں۔ میری اچھی نہ گس۔۔۔ بتا دو۔۔۔ تمہیں میری۔۔۔!“ اُس نے اپنا نرم و نازک

ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا۔

”بتاتی ہوں معین!۔ ابا کو ہماری ان ملاقاتوں کا پتہ چل گیا۔ چونکہ میں انکی مرحوم بیوی کی اکلوتی نشانی ہوں وہ مجھے از حد پیار کرتے ہیں۔ بچپن سے اب تک وہ کسی وقت بھی میرے ساتھ ادوخی آواز سے تک نہیں بولے۔ لیکن اس سانحہ نے ان کے سکون کو بُری طرح ٹھیس پہنچایا ہے لیکن ماموں جان کا غصہ ہمارے خاندان میں مشہور ہے۔ وہ تمہارے دشمنوں کو۔۔۔۔۔“ اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی اور بُری طرح کانپنے لگی۔ میں نے اُسے اپنے سینے سے لگالیا۔ اس کا سانس پھول رہا تھا اور وہ اس خیال سے ہی لرز رہی تھی۔ کانپ رہی تھی۔۔۔۔۔ تھرا رہی تھی۔۔۔۔۔!!!

کالج سے واپسی پر میں نے دیکھا اسکی ہمیشہ کھلی رہنے والی کھڑکی آج خلاف معمول بند ہے۔ میرا دل دھڑکنے لگا چائے کی پیالی ہاتھ میں لئے بیٹھا ہی تھا کہ ایک چھوکرے نے بند لفافہ لا کر دیا۔ میں نے فوراً کھولا۔ گہرے سرخ رنگ کی روشنائی سے نکھا تھا۔۔۔۔۔

”جس قدر جلد ہو سکے فوراً کہیں چلے جائیے! اوہل صبح بنگلہ کی

چھت پر مجھ سے ملے — خدا حافظ —! میں سمجھ نہ سکا
 کہ آخر معاملہ کیا ہے — لیکن اس کے غصیلے اور جاہل ناموں
 کا خیال آتے ہی میرا حلق خشک ہو گیا۔ میں نے فوراً
 شیروانی بہنی اور گھر سے نکل گیا — شفیق کے محفوظ گھر
 میں بھی میں رات بھر سو نہ سکا۔ صبح صبح میں پھر اس کے
 انتظار میں کھڑا تھا — وہ آئی — اس کا چہرہ اترا ہوا سا
 تھا۔ خوبصورت آنکھوں میں کاجل کی لکیں بیکھلی ہوئی
 تھیں۔ وہ مجھے دیکھتے ہی پھر آبدیدہ ہو گئی۔ نرگس کا
 ایک شگفتہ پھول میرے ہاتھ میں دیکر اس نے نظریں پچی
 کر لیں۔ وہ شرما تی ہوئی مسکرائی — پھر وہ چلی گئی —
 اس نے اپنے آپ کو میرے حوالے کر دیا تھا۔ کتنی نازک
 خیالی تھی — کیسا لطیف تخیل تھا —! میرا سینہ خوشی
 سے پھول گیا —!

اور پھر ایک سہانی رات ہم دونوں چھت پر بیٹھے
 تھے — آسمان کسی نوع دوست کی کا مدار اوڑھنی کی طرح
 جگ جگ کر رہا تھا — فضاؤں میں مستی سی
 چھا گئی تھی۔ میں نے اسکی بلوری کھلیوں میں خوش رنگ

چوڑیوں کو گھماتے ہوئے کہا: —
 ”نرگس! اہمہارے دعوے تنکے کی طرح بے حقیقت
 تو نہیں۔“

اُس نے آواز میں تمکنت پیدا کر کے جواب دیا۔
 ”میرے دعوے تو پہاڑ کی طرح اٹل ہیں لیکن....!“
 ”لیکن کیا نرگس؟“ میرے منہ سے نکلا۔
 ”میرے ابا کسی کروڑ پتی کے خواب دیکھ رہے ہیں۔“
 اس نے دھیمے لہجے میں کہا اور میں بڑی طرح ابدیدہ ہو گیا۔
 میرا دل درد و کرب سے تڑپ اٹھا اور میں اپنی اس
 کمزوری کو چھپانے کی خاطر اُمٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بھی بے چین
 ہو کر کھڑی ہو گئی اُس نے میری گردن میں بائیں حائل کر دیں
 میرے نین کٹورے چھلک پڑے تو وہ لرز گئی۔ ”تم
 رو رہے ہو معین ۹۹۔“ ”تم رو گے تو میرا کیا حال ہوگا؟“
 اُس کی کانپتی ہوئی آواز نے میرے دل پر نشتر کا کام کیا۔
 اور میں نے بے قرار ہو کر اُسے اپنے سینے سے لگا لیا۔!!
 اور پھر ایک منہوس صبح اُس کے چھو کرے نے مجھے
 ایک چٹھی دی لکھا تھا: —

”میری زندگی !
چار دنوں کے لئے اپنے وطن ہو آئیے۔

آپ کی
”نرنگس“

مجھے اس کا حکم ماننے میں کوئی تامل نہ تھا کیونکہ اس میں
میری ہی سلامتی اور خوشحالی پوشیدہ تھی۔ چار دنوں
کے بجائے اس بار میں گھر والوں کے شدید اصرار پر ایک
مہفتہ کے بعد لوٹا۔

سات دنوں کے بعد جب میں نے اپنے کمرہ میں قدم
رکھا تو مینیر پر ایک رنگین لفافہ رکھا ہوا پایا۔ دل مسرت
سے جھوم جھوم گیا۔ لیکن نہ جانے کیوں پھر دل بُری
طرح سسکیاں بھرنے لگا۔ دھڑکنے لگا۔ اور پھر
یکایکی ہاتھوں میں، جسم میں، روح میں، ریشہ سا پیدا
ہو گیا۔ کا پنتے ہوئے ہاتھوں سے آخر کار خط کھولا۔
”میری روح !!

شرمندہ ہوں میں نے اپنے
پہاڑ جیسے اٹل دعوے کو

تنکہ کی طرح بے حقیقت
 بنا دیا — صرف اسی لئے
 کہ تمہاری جان کی سلامتی ہو
 جب میں نے اپنے ابا سے
 اپنے تمام خیر خواہوں سے
 اپنے فیصلہ کا اعلان کر دیا
 تو ان بے دردوں نے یہ
 خطرناک اسکیم تیار کی تمہیں
 (خدا نخواستہ) موت کی
 آغوش میں سلا دیا جائے
 اس خیال ہی سے میں کانپ
 اٹھی — میرا رواں رواں
 تھرا گیا — میں نے پھوٹ
 پھینک کر تمہیں چھوڑا تھا
 پہل کی تھی — میری نظریں
 گہنگار تھیں — اس لئے
 میں نے یہ مظالم سہہ کر تمہیں

تمہیں بچا لیا ہے — میرا
شوہر نوجوان ہے — خوب زاد و بوم کیا لکس
ہے — تعلیم یافتہ ہے —

دولت مند ہے — لیکن
وہ تم نہیں ہو — وہ میرے

جسم کا مالک ہے جو ایک دن
فنا ہو جائے گا — لیکن تم

میری روح کے مالک ہو جو
ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ

رہے گی — !
میری خواہش ہے کہ

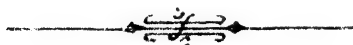
تم اسی بنگلہ میں رہو تاکہ کبھی
کبھار تم کو دیکھ تو سکوں !!

تمہاری مظلوم
”نرگس“

میری آنکھیں موسمِ باراں کے جھومتے ہوئے بادلوں
کی طرح ڈبڈبائی ہوئی تھیں — حلق جلتے ہوئے توے کی طرح

خشک تھا۔۔۔ دماغ میں چیونٹیاں سی رینگ رہی تھیں۔
 آنسو جلتی ہوئی آنکھوں میں تھل رہے تھے۔ کون جانے یہ
 چھلک پڑیں گے یا اندر ہی اندر پی لئے جائیں گے۔
 زندگی کے طوفانوں اور ہنگاموں کو سینے سے لگائے، میں
 خاموش تھا اور سامنے کے بنگلہ سے ریکارڈ کی درد انگیز
 آواز آرہی تھی۔

”تو پردہ نشیں کا عاشق ہے یوں نام و فایر باد نہ کر
 دل جلتا ہے تو جلنے دے آنسو نہ بہا فریاد نہ کر!!“
 اور وہ تاریک رات بے حد سرد تھی!!



راز اس آتش نوالی کا میرے سینہ میں دیکھ

جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینہ میں دیکھ!

(اقبالؒ)

۵ میرا محبوب اور میں اگلی معذ

”اس نے مجھ پر جادو سا کر دیا ہے“
 زبیدہ نے کلاب کی نو شگفتہ کھیلوں پر اپنی انہوں گاڑوں
 جیسے ان کے ننھے منے دلوں کے راز جان لینے کی کوشش
 کر رہی ہو۔ اس کی شرتی آنکھوں میں ایک غیر معمولی چمک
 دیکھ کر میں نے پوچھا۔۔۔۔۔ ”مگر زبیدہ! تمہیں تو خود اعتماد
 پر بڑا ناز رہا ہے پھر یہ کیسے ممکن ہو گیا کہ ایک معمولی قسم
 کے لڑکے سے تم نے بازی ہار دی۔۔۔“ وہ ایک ہارس
 ہوئے جواری کی طرح مسکرا پڑی اور کہنے لگی:۔۔۔
 ”روایتہ! تم کیا جانو کہ اس بازی میں میں نے کیسے کیسے
 حوصلے کئے۔ کیا کیا جتن کئے۔ کس کس طرح بچتی رہی۔ لیکن
 پھر بھی ہار میری ہی ہوئی۔۔۔ خود اعتمادی کا سوال اس وقت

پیدا ہوتا ہے جب کوئی خودی میں رہے۔ مجھ پر تو بڑی میٹھی باری
 پیاری مدہوشی چھا گئی تھی۔ اور میری اسی بے خودی میں وہ
 سب کچھ جیت گیا۔ میرا سکون۔ میرا چین۔ میری نیند
 ۔۔۔ میرا اطمینان۔ سب کچھ اور میں اس کے تصور میں
 کھو سی گئی۔“

”مگر پیاری دوست! اس سے تمہاری صحت پر بُرا اثر
 پڑ رہا ہے۔ دیکھو تمہارے چہرے پر کس درجہ زردی چھاری
 ہے۔ ہونٹ کچھ بے رنگ سے ہو گئے ہیں۔ بے نیند آنکھیں بھی
 ویسی دلکش نہ رہیں جیسی پہلے تھیں۔ اپنے آپ کو سنبھالو
 زبیدہ ورنہ تباہ ہو جاؤ گی۔ خدا کے لئے خود پر رحم کرو۔“
 وہ کھل کھلا کر سنسن پڑی اور کھڑکی کے باہر دیکھتی ہوئی بولی۔
 ”تم کیا جانو رو۔ بینہ کہ ان دنوں میری صحت کتنی اچھی
 ہے۔ میرے چہرے کی زردی، ہونٹوں کی بے رنگی۔ آنکھوں کی
 غیر دل کشی کا حال تم سمجھ نہ سکو گی۔ اگر تم اپنی زبیدہ کو خوبصورت
 اور پُر بہار دیکھنا چاہتی ہو تو اسے اس کے محبوب کے سامنے
 دیکھو۔ اس دم اس کے حسن میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔
 چہرہ کی زردی، جاڑوں کے گلاب سے بھی زیادہ گلزار دکھائی

دے گی۔ جذبات کی کشمکش سے چہرہ پر جو تماہٹ پیدا ہو جاتی ہے اُسے تم دیکھ نہ سکو گی۔ یہی بیرنگ ہونٹ انارنگی پتیوں سے زیادہ خوش رنگ معلوم ہوں گے اور آنکھیں — ۹ — انہی چمک دمک تو آسمان کے ستاروں کو بھی ماند کر دیتی ہے۔ وہ کہتا ہے — ”ان آنکھوں کے دیکھتے ہی میں سب کچھ بھول سا جاتا ہوں —!“ پھر یہ آنکھیں شرم سے نیچے کو جھک جاتی ہیں۔ جھپک جاتی ہیں اور ان سے نکلتے ہوئے تیروں کو روکتی تھامتھی — آہستہ آہستہ اوپر کو اٹھتی ہیں — اُس کی خوبصورت آنکھوں سے ٹکراتی ہیں — پھر — ایک ہلچل سی مچ جاتی ہے — ایک طوفان سا آ جاتا ہے — بھونچال — زلزلہ اور پھر — ۹ — ”وہ رک گئی —“ وہ یا گلوں کی طرح بکی جا رہی تھی — میں نے قطع کلامی کر کے

پوچھا: —

”لیکن زبیدہ! تم جو اس پر اس قدر پروانہ وارتنا رہو رہی ہو اسکی کیا وجہ ہے؟“ وہ بڑے ہی دلکش انداز میں مسکرا پڑی اور شہر مار کر اُس نے آہستہ سے کہا: —

”میرا کوئی فعل اختیار میں نہیں رہا۔۔۔ روبینہ!“
 ”لیکن بیاری زبیدہ یہ بھی تو ایک حقیقت ہے کہ کیسے
 کیسے اعلیٰ تعلیم یافتہ، کتنے خوب رو اور کس قدر دولت مند
 نوجوانوں نے تمہارے قدموں میں اپنے دل رکھے۔ تم نے
 ان سب کو ٹھوکر دوں میں روند دیا۔۔۔ انکی زندگیاں مایوسی
 سے دوچار ہو کر برباد ہو گئیں لیکن تمہیں ان پر کبھی رحم نہ آیا۔
 اور اب جب کہ تم خود اپنا نازک سادل کسی نوجوان
 کے قدموں میں رکھ چھوڑی ہو تو اس کے انجام سے باز نہ رہنا۔
 خیر انجام کچھ ہی ہو لیکن اتنا ضرور ہے کہ۔۔۔۔۔۔“
 انجام سے گریز کیوں کرتی ہو راتی۔۔۔؟ سن ہی لو کہ اسکا
 انجام المیہ ہے۔۔۔ قطعی۔۔۔!“

میری بات کو کاٹتی ہوئی وہ نہایت اطمینان سے بولی۔
 ”مجھ پر جیسے بجلی سی گر پڑی ہو۔۔۔ زبیدہ۔۔۔! المیہ؟“
 ”کیا کہتی ہو۔۔۔؟ خدا نہ کرے کہ تمہاری معصوم محبت کا انجام
 المیہ ہو۔۔۔۔۔۔!“

وہ دیوانوں کی طرح ہنس پڑی اور پھر اس نے کہا۔۔۔
 ”ہاں روبینہ! خدا نے نہیں چاہا تب بھی میری محبت کا

انجام المیہ ہی ہوگا۔ میں ناکام ہو جاؤں گی۔ بھئیے نا امید ہو
اور مایوسیوں کا مقابلہ کرتے کرتے نڈھال ہو جانا پڑے گا
اور پھر ایک دن — ایک تاریک دن میرا انجام میری
اس نرالی انوکھی محبت کا آخری منظر شہر کے سب سے بڑے
سینو ٹورم میں ختم ہو جائے گا۔

”زبیدہ بیاری — ایسی باتیں نہ کرو — خدا نہ کرے کہ
تمہیں دق ہو۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

وہ حیران حیران لگا ہوں سے مجھے دیکھتی ہوئی بولی —
”تم کیا جانتی ہو زبیدہ کہ میں اپنی محبت کے امتحان لیا
ناکام ہو جاؤں — میرے محبوب کے ساتھ میری شادی
ہو جائے؟ اور میری محبت سسک سسک کر دم توڑے؟
میں محبوبہ سے بیوی بن جاؤں؟ جانتی ہو کسی بہت بڑے
ادیب کا کہنا ہے کہ محبت کے بعد جس دن شادی ہو جاتی،
اُس دن محبوبہ مرجاتی ہے اور بیوی رہ جاتی ہے۔ بگلی دوست
تیری زبیدہ محبوبہ ہی رہنا چاہتی ہے جس کی دید کا محبوب
ہمیشہ مشتاق رہتا ہے جس کے آگے بات بات پر ہاتھ چڑھتا
ہے۔ جس کے قدموں کے قریب بیٹھنے میں راحت محسوس

کرتا ہے۔ بیوی نہیں کہ جس کی صورت سے ہزار ہو کر وہ اپنے
 ہی گھر سے دور دور سڑکوں پر گھومتا پھرتا ہے۔ ہوٹلوں میں
 چائے پیتا ہے۔ دوستوں اور ساتھیوں کے ساتھ سارا سارا دن
 گزار دیتا ہے اور جب گھر آتا ہے تو جھوٹ کا گناہ اپنے سر پر
 لا کر بستر پر پڑ جاتا ہے۔ عورت اس کے پیر دہاتی ہے تو آنکھیں
 موند لیتا ہے اور ہزاروں تفکرات اپنے دماغ پر لا کر سو جاتا ہے
 — مر جاتا ہے —“

”لیکن زبیدہ! تم نے اتنی بہت سی باتیں کہاں سے سیکھ
 لیں آخر؟“ پہلے تو تمہیں سیدھے طور سے بات کرنا بھی نہ آتا
 تھا۔ لیکن آج تم ایک کامیاب مقرر کی طرح بول رہی ہو۔ کس نے
 سکھا دیا ہے تمہیں؟“ بڑے تجربوں کی باتیں کرنے لگی
 ہو اب تم۔“

وہ بڑی طرح شرمائی اور پلکیں جھپک کر کہنے لگی : —
 ”میرے محبوب نے! ہاں روینہ سچ منج اُسی نے یہ سب
 باتیں تمہیں بتائی ہیں؟“ تو کیا وہ تم سے شادی نہیں
 کرے گا۔؟ کیا وہ تمہارے خوبصورت جسم کا خواہشمند
 نہیں ہے۔؟“

”نہیں — ہرگز نہیں — وہ مجھے ایک نازک پھول سمجھتا ہے جس کی خوش بو سے دماغ فہمک سکتا ہے۔ جس کے رنگ سے آنکھیں رنگ جاتی ہیں لیکن جس کے چھونے سے وہ برباد ہو جاتا، تباہ ہو جاتا ہے اور پھر وہ یہ بھی تو کہتا ہے کہ محبت محض ایک جذبہ ہے جسے مادی اور حیاتیاتی حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں — محبت میں گداز پیدا کرنے کے لئے آہوں کی بھاپ سے دل کو پگھلا دیا جاتا ہے — جس طرح شیشہ کو زیادہ سے زیادہ پگھلا کر اس میں گداز بن کا اضافہ کیا جاتا ہے اسی طرح دل کے نازک شیشہ کو پگھلانے کے لئے حدت کی ضرورت ہے۔ ٹھنڈک کی نہیں — اور پھر خنکی پہچانے سے تو یہ غیر حساس ہو جائے گا — اور اس کا دھڑکنا بھی بند ہو جائے گا —

روایت! سچ تو یہ ہے کہ میں اس کی اپنی خوبیوں پر مر مٹی ہوں۔ اُس کی آنکھی باتوں کے رس نے مجھے مدہوش کر دیا ہے اس کی نرالی بحث نے مجھے اس کا ہی بنائے رکھا ہے وہ عام لڑکوں سے کس قدر مختلف ہے! اسکی انفرادیت کتنی آنکھی ہے — وہ میرے دل کا خواہاں ہے میرے جسم کا نہیں — امدت سے میں ایسے ہی آدمی کی تلاش میں

تھی۔ جو میرے خوابوں کا بادشاہ تھا۔ میرے دل کا مالک
 تھا۔ لیکن حقیقت کی دنیا میں کہیں کھویا سا جاتا تھا۔
 میری نظروں سے وہ دور سی دور رہتا تھا۔ لیکن میں نے
 اپنی ہمت کبھی نہ ہاری۔ اُسے ڈھونڈتی رہی۔ اپوری
 مستعدی کے ساتھ تلاش کرتی رہی۔ قوس قزح کے جزیروں
 میں۔ چاند کی ضیا، پاش کرونوں میں۔ ستاروں کی
 جھلکلاٹھوں میں۔ اور پھر ایک چمکیلے دن وہ اچانک میری
 نگاہوں کے آگے مسکرا رہا تھا۔ میں نے اپنا ٹھکا ہوا سر
 اُس کے چوڑے سینہ پر ٹیک دیا اور۔ اس کے دل کی
 دھڑکنیں میرے دل کی دھڑکنوں میں جذب ہو کر رہ گئیں۔
 روبینہ۔ وہ ایک نوجوان ہے۔ مردانہ حسن کی ساری
 خوبیاں اُس میں موجود ہیں۔ وہ بھی ہماری ہمہاری طرح اپنی
 زندگی سادہ طریقہ سے بسر کرتا ہے لیکن جانے کیا بات ہے
 کہ اس کی میگوں غزالی آنکھوں میں جو شراب چھلکتی ہے وہ
 کبھی ڈھلکنے نہیں پائی۔ انجم کی طرح وہ بات بات پر رو
 نہیں لگتا۔ اشفاق کی طرح اُس کی آنکھیں بسورے ہوئے
 منہ پر ڈبڈبانے نہیں لگتیں۔ وہ بہت پرسکون طریقہ سے

میری جانب دیکھتا ہے۔۔۔ وہ میرا محبوب کتنا ترالا ہے۔۔۔
کیسا انوکھا ہے۔۔۔ ۹۱۔

اس کی خوبصورت آنکھوں کی گہرائیاں عمیق سے عمیق تر
ہوئی جا رہی تھیں۔ رخساروں پر بڑی پیاری قوس قزح
گوند رہی تھی۔۔۔ غنابی ہونٹوں پر مسکراہٹیں ناچ رہی تھیں
اور کہیں دور۔۔۔ صنوبر کے سایہ تلے۔۔۔ پیہیا چنچ رہا
تھا۔۔۔ پی کہاں!۔۔۔ پی کہاں!۔۔۔ ۹۲۔



کہیں ایسا نہ ہو کہ خود ہی بہک جاؤں میں
اپنی کم طہر فی کی تصویر نظر آؤں میں
اور خود اپنے ہی کردار پہ شرؤں میں
آج جانا ہے مجھے جام بکف شیشہ بدست!

امتحان

”تمہیں معلوم ہے زوجہ کہ خدائے بھی اپنے عرش کے
مقابل ایک ۵۵۵ بنا رکھا ہے جس میں وہ اپنے تمام شاہکار
رکھتا ہے اور میرا دعویٰ ہے کہ اُن شاہکاروں میں سے
ایک تم بھی ہو۔“ اظفر بولا وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔
”اچھا۔۔۔ لیکن سوال یہ ہے کہ تم اسے کیوں کر گوارا
کیے ہو گئے؟“ اُس نے اپنی جامنوں جیسی سیاہ چمکدار آنکھوں
کو کھماتے ہوئے کہا،

”اس میں ناگواری کی کیا بات ہے؟ جب میں خدا کے
سامنے جاؤں گا تو تمہارے حسن کی قدر دانی دیکھ کر مسکراؤں گا
اور کہوں گا۔۔۔ ایسے شک مجھ کو! ایسے شک، تم نے ایک
حسن شناس نظر پائی ہے۔ میں تمہارے انتخاب کی قدر

ایسی منہمک تھی جیسے اُسے اپنے پہلو میں بیٹھے ہوئے ساتھی کی موجودگی کا بھی خیال نہ رہا ہو۔ اس کی سفید سفید محروٹی انگلیاں موٹر کی اسٹیرنگ پر گھوم رہی تھیں۔ ظفر نے دیکھا کہ وہ اب شہر سے کافی دور نکل آئے ہیں۔

”زوجہ جہ — تم جانتی ہو کہ ہم ماہیم سے بہت دور آگئے ہیں۔ کیا آج چوپارنی پیر بھی سیر کو نہیں چلوگی؟“
ظفر نے حیرت سے اُس کی حالت کا اندازہ لگاتے ہوئے پوچھا۔ اُس نے اپنے حسین سر کو اسٹیرنگ وہیل پر جھکاتے ہوئے کہا: ”نہیں ظفر! میرا دل بمبئی کی ساری مصروفیت سے اکتا سا گیا ہے۔ اسطرح کے روٹین ورک سے طبیعت میں اضطحال آجاتا ہے۔ خیال ہوا کہ آج ہم کسی دوسرے مقام کی سیر کریں۔ اس لئے مہتیس میں آج ایک نئی دنیا میں لئے جا رہی ہوں۔!“

ظفر نے متحیر ہو کر پوچھا —

”مگر کہاں —؟ میرے خیال تو ہم نے پچھلے تین مہینوں میں بمبئی کا چہ چہ دیکھ ڈالا اور کوئی مقام ایسا باقی نہیں رہا اب۔!“ وہ متعنی خیز نظروں سے ظفر کی دیکھتے ہوئے بولی۔

”کیا تم بمبئی کو اس قدر محدود شہر سمجھتے ہو ظفر۔“ یا پھر یہ کہ بمبئی کی آبادی کو ہی تم شہر سمجھتے ہو اور اسکی سرحد و نگو کسی دوسرے شہر سے متعلق۔“ ظفر نے خاموش رہنا زیادہ بہتر سمجھا اور راستے کی گھنی جھاڑیوں کو بغور دیکھنے لگا جو بڑی تیزی سے اُن کا ساتھ چھوڑ رہی تھیں کما ریت سرعت کے ساتھ آگے بڑھتی رہی، منزلیں طے کرتی رہی، اور دونوں ایک دوسرے سے اس قدر قریب اور خاموش بیٹھے رہ سکتی ہوئی سفید سی رٹک کو دیکھتے رہے۔ ریڈیو اب بھی چیخ رہا تھا ”چلو سجن، چلو سجن، دور کہیں جائیں۔“ جیسے اسے بھی ان پریمیوں کے غم سفر کا راز معلوم ہوا جیسے وہ بھی یہ کہنا چاہتا ہو کہ یہ دنیا، ہماری یہ مادی دنیا اب اس لایق نہیں رہی کہ یہاں کسی کو دل میں بسایا جائے، یہاں کسی سے محبت کی جائے۔ شاید اسی لئے پریم کی بیاسی سنجی چیخ چیخ کر اپنے ساجن سے کہہ رہی تھی۔ ”چلو سجن، چلو سجن، دور کہیں جائیں!۔“ کوئی ایک گھنٹہ کی مسافت طے کر چکنے کے بعد ان کی موٹر شیخ مصری پہونچی جہاں اونچے اونچے ٹیلوں پر سفید عمارتیں نظر

نظر آ رہی تھیں۔ ظفر نے تعجب سے زوجہ کو دیکھا جس کے جواب میں وہ صرف مسکرا رہی تھی۔ ظفر اس کا بچپن کا ساتھی تھا۔ دونوں کو ایک دوسرے سے والہانہ محبت تھی لیکن زوجہ چاہتی تھی کہ وہ ظفر کا امتحان لے اور معلوم کرے کہ آیا وہ اُس کے خوبصورت جسم اور لاکھوں روپیئے کے ہنیر سے محبت کرتا ہے یا پھر اُسے محض اس کے دل ہی سے محبت ہے۔ اور اس کا خیال تھا کہ جب تک وہ اس بات کا کامل طور سے اطمینان نہ کر لے، شادی کا اعلان نہ کرتے تاکہ بعد کو اُسے پچھتا نا نہ پڑے۔ اُس نے طوطا چشم مڑوں کی بہت ساری داستانیں جو سن رکھی تھیں زوجہ نے اسی رات ظفر کا امتحان لینے کی ٹھانی۔

اُس رات ہوٹل میں رقص و سرود کی محفل گرم رہی اور کوئی نصف رات کے بعد سب مسافرین اپنے اپنے کمروں میں سونے کے لئے چلے گئے۔ ظفر نے دو کمرے ایک دوسرے سے متصل لے رکھے تھے۔ ایک میں زوجہ سورہی تھی اور دوسرے میں ظفر نے اپنا بستر لگوا لیا تھا۔ درمیانی دروازہ بند تھا۔!! لیکن وہ ظفر کی طرف سے کھولا

جاسکتا تھا۔ ان دونوں کو ایک دوسرے کو شبِ بخیر کہے نصف گھنٹہ ہوا ہو گا کہ ظفر نے زواجہ کی ایک پیخ سُنی۔ وہ حیران ہو کر دوڑا اور دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ کمرے میں گھپ اندھیرا تھا لیکن پھر بھی اس کی مسہری کے دہاتی ڈنڈوں کی مدد سے وہ زواجہ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا اُس نے سہمے ہوئے لہجہ میں پکارا

”زواجہ — ۹۹۹“

لیکن اُسے کوئی جواب نہ ملا۔ وہ آہستہ سے کمرہ کی دیوار تک پہنچ گیا اور اس نے یٹن دبا دیا۔ کمرہ میں روشنی ہو گئی اور ظفر نے مسہری کی جانب دیکھا جہاں کچھ ہی دیر پہلے وہ اپنی محبوبہ کو چھوڑ گیا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ — زواجہ بستر پر بیٹھی ہوئی ہے۔ اُس کے خوبصورت جسم پر ایک سیاہ رنگ کی جین سی چادر ہے، گھنے سیاہ اور ریشمی بال کھلے ہوئے ہیں، آنکھوں کا کاجل پھیلا ہوا ہے۔ اس کا تنفس بڑی طرح بگڑا ہوا ہے اور ایک نہایت تیز خوشبو سارے کمرے میں پھیل رہی ہے۔ خواب گاہ کی اُس دھیمی سی روشنی میں وہ مجسمِ شہریت نظر آ رہی تھی، شباب کا جیتا جاگتا مجسمہ نظر

آری تھی۔ اس کا نور کے سانچوں میں ڈھلا جسم بے حد سیارا نظر آ رہا تھا۔ ظفر زیادہ دیر تک حسن و شباب کے اس زندہ مجسمہ کو دیکھ نہ سکا۔ اس کی نظریں خود بخود جھک گئیں اور اس نے محسوس کیا جیسے اُس کے جذبات، اس کے احساسات اُس کا ساتھ چھوڑ رہے ہیں۔ اس نے دیکھا زو جاہ بھی تیزی سے سانس لے رہی تھی اور اس کے سینے کا زیر و بم صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ بھی ظفر کی طرح بے حد بے قرار ہے۔

ظفر نے اس کی حالت کا اندازہ لگانے کی خاطر اسے ایک بار پھر خوب جی بھر کر دیکھا جس کے جواب میں وہ معنی خیز نظروں سے اُسے دیکھتی رہی اور مسکراتی رہی — مسکراتی رہی اور گھورتی رہی —!

اس طرح کوئی ایک گھنٹہ گزر گیا۔ ظفر کا چہرہ عجیب خلقتار کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس کا تنفس تیز سے تیز تر ہو رہا تھا لیکن وہ ٹھیک ٹھیک باندھے زو جاہ کے حسن کو اپنی نظروں میں سمو لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسکی نگاہوں سے چنگاریاں سی نکل رہی تھیں۔ دماغ ماؤف سا ہوا جا رہا تھا اور وہ ساکت کھڑا دنیا و مافیہا سے بے خبر سا ہو رہا تھا۔ اسے کچھ بھی

یاد نہ تھا۔ صرف اُس کی آنکھوں کے سامنے ایک پیکرِ حسن تھا
 حسن و شباب کی معراج تھی۔ ایک حورِ جنت تھی۔ اور وہ اُسے
 گھور رہا تھا۔ اپنے دل اور اپنی نگاہوں میں بسالینے کی سعی
 کر رہا تھا۔ لیکن خود اس کا جسم پتھر کی طرح ساکت و جامد
 تھا۔ اور وہ ایک بے جان بت کی طرح اسے دیکھتا رہا!
 جب کمرہ کی جرمین گھڑیال نے زور سے چار بجنے کا اعلان
 کیا تو وہ چونکا اور خاموش اپنا سر جھکائے کمرے سے باہر
 چلا گیا۔!

دوسری صبح وہ صوفہ پر اوندھا پڑا ہوا تھا کہ کسی کا نازک
 ہاتھ اُس نے اپنی پشت پر محسوس کیا۔ یہ زوجہ جہ تھی اُسے
 اپنے ساتھ واپس لیجانے کے لئے آئی تھی۔ واپسی میں بھی دونوں
 نے ایک دوسرے سے کوئی بات نہ کی وہ خاموش نگاہوں میں
 گفتگو کرتے رہے۔ بیٹی پہونچتے ہی وہ دونوں ایک دوسرے
 جدا ہو گئے۔!

اور دوسرے دن شہر کے ہر اخبار میں ظفر اور زوجہ جہ
 کے بیاہ کی اطلاع چھپ چکی تھی۔!!

تو بھی جانے کہ ملا چاہنے والا مجھ کو
ہاں بتا دے تمہے صدقے اُسے چاہیں کونکر؟

اف پی مردا

لیبروں بہت درد مند

آج ایک عرصہ کے بعد مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔ تم نے یقیناً یہ سمجھ لیا ہو گا کہ حُسنِ اس دنیا، فانی سے کوچ کر گئی ہے اور شاید اسی لئے مجھے خاموش دیکھ کر تم بھی پُر اسرار طریقے پر خاموش ہو گئیں۔ حالانکہ تمہارا یہ فرض تھا کہ میری خاموشی سے پریشان ہو کر مجھے خط لکھتیں لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ شاید میری محبت اب تمہارے دل سے غائب ہو چکی ہے اور اب حُسنِ تمہاری سب سے عزیز سہیلی، تمہارے لئے ایک تلخ یاد بن کر رہ گئی ہے۔!!

میری شادی کیا ہوئی تم نے تو یہ سمجھ لیا کہ حُسنِ فانی ہو گئی اسکی یاد فنا ہو گئی۔ اُس کے لئے تمہاری محبت فنا ہو گئی۔ یہ کیسا گورکھ دھند ہے تر گس! کیا اسی طرح بھول جانے کی

خاطر تم نے ابدی محبت کے وعدے کئے تھے؟ کیا اسی طرح
 پُر اسرار طور پر خاموشی اختیار کر لینے کی خاطر تم نے میسری
 شادی کے بعد، جدا ہوتے وقت میرے گلے میں بائیں ٹالکڑ
 روتے ہوئے مجھ سے ہر ہفتے ایک خط لکھنے کا وعدہ کیا تھا؟
 کیا اسی طرح میری یاد تک، گواہی دل سے نوبچ پھینکنے کی خاطر
 تم نے زندگی بھر مجھے یاد رکھنے کی قسمیں کھائی تھیں؟ خیر!
 مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ترگس! کوئی شکوہ نہیں کیونکہ
 قصور صرف تم ہی سے سرزد نہیں ہوا۔ صرف تم نے ہی مجھے
 بھلائے نہیں رکھا بلکہ میں خود بھی تمہاری تصور دار ہوں۔ میں
 بھی تو تمہیں ان پانچ مہینوں میں ایک بار بھی یاد نہیں کیا۔
 پھر کس منہ سے میں تمہیں گنگار کہوں، بے مروت کہوں،
 بے وفا کہوں؟ حقیقت تو یہ ہے ترگس! انور کو یاد کریں خود
 کچھ اس طرح کھو گئی ہوں کہ آج کل مجھے دنیا و مافیہا کی کوئی
 خبر نہیں۔ مجھے تو اب ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے مارے
 جہاں کی مہر میں میرے قدموں پر آن پڑی ہوں۔ زندگی
 ایک طویل بہت طویل پریم کہانی بن گئی ہے جس میں صرف
 حسین نقرنی ہتھکتے ہیں اور پریم بھری سرگوشیاں ہیں اور

جس میں محبت کے نشہ میں مست و خوش نصیب و صیاضی،
حال اور مستقبل سے بے خبر زندگی کی ان ازلی مسرتوں میں
بڑی طرح کھو گئی ہیں۔ زندگی کی کشتی بہے جا رہی ہے منزل
سے بے خبر!

انکسرات کی تاریکی میں جب ساری کائنات ایک ناقابل
بیان سرور میں ڈوبی نظر آتی ہے۔ انور سے اس قدر قریب
اپنے کمرہ کی تنہائی میں جب میں اپنے حال پر غور کرتی ہوں تو
مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ حقیقت نہیں ایک دُلفریب
خواب ہے جیسے میں ایک بہت ہی حسین طرب افزا دنیا میں
آگئی ہوں جہاں کی فضا، خواب آلودہ ہے، جہاں کے باسی
خواب آلودہ ہیں، جہاں کا ذرہ ذرہ خواب آلودہ ہے۔ میرے
شوہر ہندوستان کے ایک مشہور ادیب ہیں اور اردو کے
اُبھرتے ہوئے فن کار ہیں۔ ان کی دلچسپ شخصیت کے بارے
میں کیا لکھوں میں؟ دلی چاہتا ہے بس ان ہی سے متعلق
لکھتی رہوں لیکن پھر ڈر بھی لگتا ہے کہ ان کی تعریف سن کر
کہیں ہماری شریر نرگس میرے انور پر عاشق نہ ہو جائے۔
یاد میں وہ بچپن کی دلچسپ باتیں نرگس؟ ہم دونوں نے تو

وعدہ کیا تھا، قسمیں کھائی تھیں کہ شادی ایک ہی مرد سے کرینگے؟
اب وہ باتیں یاد آتی ہیں تو اپنی حماقتوں پر بے اختیار ہنسنے لگتا
کو جی چاہتا ہے۔ اگر انور کو اس کا علم ہو گیا تو بنو تمہاری خیر نہیں۔
وہ تمہیں بھی میری طرح ہڑپ کر کے سی دم لیں گے۔ کیا عجیب کہ
وہ تمہاری امی کی حضوریں ان کی احمق بیٹی کی بہت پرانی قسمیں
یاد دلا کر شادی کی درخواست بھیج ہی دیں لیکن نہیں نہیں بابا۔
ہم تو یہ ہرگز نہ ہونے دینگے۔ اب اگر تو نے میری لاکھ خوشائیں
بھی کیں تو بھی میں اس کی ہرگز اجازت نہ دوں گی۔ ویسے پیاری
نرگس! تم میری سب سے عزیز سہیلی ہو۔ لیکن بھئی! یہ شوہر والے
معاملہ میں ہم ذرا کنبھوس ہی واقع ہوئے ہیں اور ہر حالت میں
انور کو اپنا اور صرف اپنا ہی بنائے رکھنے کے قائل ہیں۔ اب اسے
تم خود غرضی کہہ لو یا کچھ اور۔ یہ حقیقت ہے اور حقیقت ہمیشہ کڑی
ہی ہو ا کرتی ہے۔ اور پھر نرگس! تم بھی تو چودھویں کا چاند ہو!!
شمع اگر جلتی رہے تو پروانے خود بخود جمع ہو جاتے ہیں۔ پھر کیا
وجہ ہے کہ آج تک ہماری نرگس کے گرد پروانوں نے طواف
کرنا کیوں شروع نہیں کیا؟ بھی ہو سکتا ہے ایک تگر پڑا پروانہ
گرفتار بھی ہو چکا ہو۔ ہم میں ہی اتنی دور کہ وہاں کی خبروں سے

بے خبر ہیں۔ تجھے میری قسم نرگس! کچھ تو کمح اپنے معاشقہ سے متعلق۔! کمبخت کیا تو ایک چلتے پھرتے نوجوان کو یوں خاموش چٹ کر جانا چاہتی ہے؟ ۹۹ میں جب اپنے پروانہ سے متعلق غور کرتی ہوں تو دل سے بے اختیار یہ دعا نکلتی ہے کہ خدا میری بیماری عزیز سہیلیوں کو ایسے ہی پروانے بخشنے ہم نہیں جانتی نرگس۔! ما شہر کے ستور و شعب سے دور، فطرت کی دلفریب خاموشیوں سے اس قدر قریب ہمارے دن کتنی تیزی سے گزر رہے ہیں۔ وہ مجھے ایک پل بھی خاموش رہتے نہیں دیتے۔ ایک پل بھی افسردہ نہیں رہتے دیتے۔ کبھی کبھی جب ان کی غیر حاضری میں مجھے میکہ یاد آتا ہے، اپنے عزیز و اقربا یاد آتے ہیں اپنی عزیز سہیلیاں یاد آتی ہیں تو دل بے اختیار اس ہو جاتا ہے اور میں درجہ سے قریب سرنگوں بیٹھی اپنے ماضی اور حال پر غور کرنے لگتی ہوں۔ ہمارے سفید سے بنگلہ سے قریب ہی ایک چھوٹا سا دریا آہیں بھرتا گزرتا ہے۔ اس سے قریب دورافتہ کے کنارے سمائوں سے باتیں کرتی نیلی نیلی گھاٹیاں ہیں جو ہر روز اپنی بے نور آنکھوں سے اب مجھے اور میری لامحدود مسرتوں کو دیکھ دیکھ کر یقیناً رشک کرنے لگی

جب وہ گھر لوٹتے ہیں اور مجھے یوں سرنگوں بیٹھے دیکھتے ہیں تو
دبے پاؤں آکر میرے کان سے قریب بالکل شیروں جیسی آواز
کھالتے ہیں اور میں گھبرا کر اچھل پڑتی ہوں اور پھر ہمارے جوان
ہمقہوں سے ہمارا عزیز آشیانہ گونجنے لگتا ہے۔

میں نے شادی سے پیشتر مرد کی نفسیات اور ان کے کردار
پر بہت ساری کتابیں پڑھی تھیں۔ اب شادی کے بعد میں
ایک فن کار کا کردار اور اس کی نفسیات کا بڑا گہرا مطالعہ کر رہی
ہوں نہ کہ کس!

تم نے انور سہیل کے بہت سارے افسانے پڑھے ہونگے انکی
وہ سنجیدہ سی تصویر بھی یقیناً دیکھی ہوگی۔ جو ملک کے اکثر سالوں
میں شایع ہو چکی ہے۔ لیکن اس ظاہری سنجیدگی کے پس منظر
کتنے ہمقہے چھپے بیٹھے ہیں۔ کتنی شرارتیں پوشیدہ ہیں اس کا
منہیں اندازہ نہیں۔ میں نے تو ان پانچ مہینوں میں آج تک
انہیں کبھی ادا اس نہیں دیکھا۔ وہ ہمیشہ مسکراتے رہتے ہیں
اکثر یہ خاموش مسکراہٹیں طویل ہمقہوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں
تو میرا ہنستے ہنستے بُرا حال ہو جاتا ہے۔ لیکن نہ کہ اس! انہیں یہ
جان کر حیرت ہوگی کہ یہ انور سہیل کے کردار کا صرف ایک رخ ہے

ان کا دوسرا رخ آج تک دنیا کی نظروں سے پوشیدہ ہے۔ شاید صرف میں نے ہی اس کا مطالعہ کیا ہے۔ تم نے تو انکی تازہ کہانی پڑھی ہوگی۔ ارے وہی۔ ”آخری سلام“ جو ابھی پچھلے ہفتہ ”نوزنگ“ میں شائع ہوئی تھی۔ میں نے جب اُسے شادی کے فوراً بعد پڑھا تو رختی کے کردار نے مجھے اس قدر متاثر کیا کہ بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔ اور پھر میں نے سوچنا شروع کیا کہ یہ دنیا واقعی اتنی ایسے درد ہے کہ اُسے رختی کی جوانی پر بھی رحم نہ آیا۔؟ رختی نے اپنے جس آؤش کے لئے اپنے جن اصولوں کی خاطر اپنی ساری زندگی برباد کر لی تھی اس کا صلہ کیا اتنا ہی گھناؤنا تھا جتنا کہ اُسے ملا ہے؟ کچھ ایسے ہی مجھے ہوئے خیالات کے دوران میں یکایک مجھے اس کے مصنف کا خیال آگیا۔ اس کا مصنف میرا عزیز شوہر، میرا اپنا نور، جو صرف میرا ہے اور پھر مجھے حیرت ہوئی کہ یہ کہانی اسی فن کار کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ یہ اسی نوجوان ادیب کی تخلیق ہے جو ہمیشہ مسکراتا رہتا ہے دنیا نے جسکی زندگی کو صرف جواں سال قہقہے سمجھ رکھا لیکن دنیا کو کیا معلوم کہ ان قہقہوں کے پس منظر چالیس کروڑ انسانوں کی بد بختی کا غم ہے۔ ان کے تاریک مستقبل کے نوحے ہیں

ان کی افسردہ بے نور آنکھوں کے لرزتے آنسو میں جہنمیں فن کار
 بڑی محبت سے جمع کرتا ہے اور پھر ان میں اپنا خون جگر ملا کر کاغذ
 پر بکھیر دیتا ہے۔ انوز میرے لئے ایک عجیب معمہ ہے نرگس! جب
 تنگ وہ میرے ساتھ رہتے ہیں۔ جب تک میں ان سے قریب ہوں
 وہ زندہ دلی کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہیں۔ لیکن رات کی خاموشی
 میں کسی ایک بظاہر معمولی واقعہ سے متاثر ہو کر اپنے سے کمزور
 بے بس انسانوں کے دکھ درد سے بے قرار ہو کر اپنے سر پر
 ہاتھ رکھے، ٹیبل لیمنپ کی پھسکی سی روشنی میں سر جھکانے وہ کھنا
 شروع کرتے ہیں تو اس وقت انور سہیل ایک مختلف شخص
 ہوتا ہے۔ اس میں اور میرے عزیزانوز میں کوئی موافقت نہیں
 ہوتی۔ اس وقت تمہاری سہیلی کی سرد آہیں اور اسکی مرمریں
 باہیں اور اس کے نازک سے دل کی دھڑکن بھی ان پر کوئی
 اثر نہیں کرتی نرگس!

ہم شام بلاناغہ دریا کی سیر کو چلے جاتے ہیں۔ اونچی نیچی
 گھاٹیوں میں سے ہوتے ہوئے بہت دور کل جاتے ہیں اور جب
 اس سیر سے میں تھک سی جاتی ہوں تو پھر ان کا سہارا لئے میں
 واپس لوٹتی ہوں۔ تمہیں ابھی اس کا تجربہ نہیں نرگس! ورنہ تم

اس کا اندازہ لگا سکتی کہ اپنے عزیز جیون ساتھی کے بازو کے
سہارے زندگی کی ٹیڑھی میڑھی راہوں پر منزل کی طرف آگے
بڑھتے ہوئے کتنا سکون حاصل ہوتا ہے۔

فن کار انور کے مچلتے ہوئے جذبات اور انکی باغی روح
کی بہت ساری داستانیں ہیں۔ تم میرے اس خشک خط سے
یقیناً اکتا گئی ہو گی۔ اور سوچ رہی ہو گی کہ حنا آج کل کتنی فضول
سی ہو گئی ہے۔ جو سوائے اپنے انور کے گن گانے کے اور
دوسرے کچھ آتا ہی نہیں۔ خیر! نرگس ڈیر! خدا کرے تمہاری
زندگی میں بھی وہ دن جلد آئے جب تم کسی کو سوپ دی جاوے
اس وقت تمہیں اندازہ ہو گا۔ میرے موجودہ موڈ کا۔ آؤ نرگس
رانی! آج تمہیں انور کی دلچسپ شخصیت کی ایک کہانی سناؤ
اس انور کی، جو صرف میرا ہے۔ شاید اس سے تمہارا دل بہل جائے۔
ایک ابراؤدہ شام ہم دونوں حسب معمول سیر کو نکلے۔
لیکن یکایک رم جھم بارش شروع ہو گئی۔ اس لئے ہم اپنے
باغیچہ ہی میں ٹھہر گئے۔ ہمیں وہاں گئے تھوڑی سی دیر ہوئی تھی
کہ دور سے ہمیں سارنگی کی درد بھری آواز سنائی دی۔ پاس
کے گاؤں میں سارنگی والا تھا جو اکثر اپنی سارنگی لئے ادھر

اُدھر بھٹکتا پھرتا۔ میں نے اکثر اپنے کمرہ سے اسکی سازنگی کے اُداس
 نغمے سنے تھے۔ نہ جانے کیوں اسے یہ اُداس نغمے پسند تھے۔
 نہ جانے کیوں اُس شام سازنگی کی غم زدہ آواز سنا بی دی تو
 دل بے قرار ہوا اٹھا۔ اور پھر جب سازنگی والا باغیچہ کی فیننگ
 سے قریب آیا تو نہ جانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اسکی
 سازنگی نہیں بلکہ اس کا دل رو رہا ہے ویسے تو تم جانتی ہی ہو
 نرگس۔ میں کافی جذباتی واقع ہوئی ہوں لیکن اس روز میرے
 جذبات میرے ساتھ تھے۔ پھر بھی نہ جانے کیوں سازنگی کے
 افسردہ سے نغمہ نے مجھ پر کچھ ایسا ہی اثر کیا۔ کوئی ساٹھ سال
 کی عمر تھی اس کی۔ سر کے بال سفید ہو چکے تھے۔ داڑھی بڑھی
 ہوئی تھی۔ منہ پر جھریاں پڑ گئی تھیں بدن پر ایک میلایونڈ لگا
 کوٹ اور پتلون تھے۔ سر کے بال بڑے بڑے تھے اور اسکی
 آنکھیں — ۹۹ اُفت میرے اللہ! اسکی زرد سی افسردہ
 آنکھیں دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ایک جہاں کا غم
 اسکی ان آنکھوں کی گہرائیوں میں اتر گیا ہو وہ ہمیں دیکھ کر
 رک گیا اور اس نے ہماری خاطر دو بہت ہی اُداس نغمے
 بجائے اور پھر انور نے ایک روپیہ دیا تو جھک کر اس نے

ہمیں سلام کیا اور اپنی اس پرانی سازنگی پر وہی اس کا پسندیدہ
 نغمہ بجاتا وہ چلا گیا۔ اس کے جانیکے بعد سازنگی کی دھیمی سی
 آواز فضا میں تھراتی رہی اور پھر آہستہ آہستہ تحلیل ہوتی گئی۔
 سازنگی والے کے ادا اس نغموں نے ہم دونوں کو بڑی طرح
 خاموش کر دیا تھا۔ میں ان کے شانے پر سر رکھے خاموش بیٹھی
 سینڈل کی ٹو سے زمین کرید رہی تھی۔ ”اف بیچارہ بوڑھا۔
 تباہ ہو گئی اس کی زندگی!“ انور نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا
 ”آپ واقف ہیں اس بوڑھے سے؟“ میں نے یوں ہی بوجھ لیا
 ”اس سے کون واقف نہیں حسنا؟ ہمارے اس علاقہ کا
 بچہ بچہ اس سے واقف ہے۔ میرے لئے تو وہ ایک سازشکتہ
 ایک ایسا راہی جس کی منزل کا پتہ نہ ہو۔ جسے کشمکش زندگی میں
 تنہا بھٹکتا چھوڑ دیا گیا ہو۔ اپنی مختصر سی زندگی میں مجھے کسی کردار
 نے اتنا متاثر نہیں کیا جتنا کہ اس بوڑھے نے۔ اسکی داستان
 زندگی سننے کے لئے پتھر کا دل چاہئے حسنا؟ انہوں نے دور
 خلا میں دیکھتے ہوئے خواب آلودہ لہجہ میں کہا۔ وہ آج بے حد
 آزرده معلوم دیر ہے تھے۔

”کیا اس کی داستان سچ سچ اس قدر ٹریک ہے؟ آپ تو اس

اچھی طرح واقف معلوم ہوتے ہیں۔ ۹۹! میں نے پوچھا۔ ہاں
 حنا! میں اس سے اچھی طرح واقف ہوں لیکن چھوڑو بھی اس
 قصہ کو مجھے تو اس سے بے حد تکلیف ہوتی ہے۔ دل بیٹھنے لگتا،
 اور بے اختیار خدا سے یہ پوچھنے کو جی چاہتا ہے کہ اگر حقیقی محبت
 کی یہاں کوئی قدر نہیں تو پھر لفظ ”وفا“ کی یہاں تخلیق ہی کیوں
 ہوئی؟ اگر ناجو کو یوں لے وفا کہلانے کی آرزو تھی تو کیا ساری
 دنیا میں صرف وہ بد قسمت بوڑھا ہی رہ گیا تھا جس سے وہ دل
 لگاتی اور پھر جب جی بھر جاتا تو اس کے شیشہ دل کو بے دردی
 چکنا چور کر کے چلتی بنتی؟ صنف نازک بھی کبھی کبھی کس قدر سنگدل
 ہو جاتی ہے۔ ۱۰۰! وہ اداس لہجہ میں بولے۔

کیا ناجو ہی اس سازگی والے کی تباہی کی ذمہ دار ہے؟
 لیکن یہ ناجو تھی کون ۹۹۔ بوڑھے کی محبوبہ ۹۹۹! میں نے
 پوچھا۔ مجھے اس سے بڑی دلچسپی ہو گئی تھی۔
 ”اب تم تو ساری داستان سنکر ہی رہو گی حنا!“

انور نے دھیمے لہجہ میں کہا: ”بوڑھے کی عمر کچھ اس قدر
 زیادہ نہیں وہ تو ناجو کی جدائی نے اسے قبل از وقت بوڑھا بنا دیا
 ہے۔ اس کا یہاں ایک مشہور ہوٹل تھا۔ دور دور سے سیاح نہ صرف

ان پہاڑوں کی سیر کو آیا کرتے تھے۔ بلکہ اکثر بوڑھے کے ہوٹل کی شہرت انہیں یہاں کھسیٹ لاتی۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ سیاحوں کو ہوٹل کی ”منو“ (menu) سے زیادہ ناچو سے دیکھی ہو گئی تھی۔ وہ اکثر بوڑھے سے قریب کاؤنٹر پر بیٹھا کرتی اور اپنی دلچسپ اداؤں سے بوڑھے کا دل بہلایا کرتی۔ بوڑھے کو ناچو سے والہانہ محبت تھی۔ اور وہ صرف اسی کے سہارے زندگی کے دن پورے کر رہا تھا۔ اکثر راتوں کو بوڑھا اپنی سانگے بچایا کرتا اور اس کی تال پر ناچو اپنے خانا لیدہ پیروں سے دیوانہ وار رقص کیا کرتی۔ بوڑھے کو شاید ناچو کے رقص سے بھی عشق تھا۔ ”وہ خاموش ہو گئے۔ اب بارش رک گئی تھی۔ اور ہمارے آس پاس کے بنگلوں سے بہت سارے حسین جوڑے سیر کو نکل کھڑے ہوئے تھے۔ میں پوری داستان سننے کے لئے بیقرار سی ہو رہی تھی۔ اس لئے انکی خاموشی بری طرح کھٹکنے لگی۔“

”پھر کیا ہوا؟“ میں نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”پھر وہی ہوا۔ جو آج تک اس مکار و نیاس ہوتا آیا ہے فلک کج رفتار کو بوڑھے کی مرثیہ ایک آنکھ نہ بھائیں اور اس کا

ایک اشارہ بجلی کی طرح بوڑھے کے اشیانہ پر پڑا۔ اور اسکی دنیا تاریک ہو گئی۔ ایک شام بوڑھا بازار سے لوٹا تو ناچو غائب تھی اسے وہاں نہ پا کر بوڑھے نے اپنا دماغی توازن کھودیا اور وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ لیکن اسکی چند روزہ یریم کہانی تو دم توڑ چکی تھی۔ بھلا اب ناچو اسے کہاں ہو سکتی۔ اس کا ہوٹل تباہ ہو گیا۔ اس کی دولت گئی۔ غریب کی ساری پونجی لٹ گئی۔ اور وہ آج بارہ سال سے ناچو کی تلاش میں در بدر کی ٹھوکریں کھاتا پھر رہا ہے۔ وہ ہر شام ہمیشہ ناچو کا پسندیدہ نغمہ بجا یا کرتا ہے۔ بد بخت کو شاید اب بھی موہوم سی امید ہے کہ اس کا نغمہ ناچو کو بیقرار کر دے گا۔ اور وہ ضرور لوٹ آئیگی۔ یہاں کے قدم باشندوں کا خیال ہے کہ ناچو اس شام کسی دو تین سیاح کے ساتھ نکل کھڑی ہوئی اور شاید اب بھی وہ اسی کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھا رہی ہے۔“

انہوں نے داستان ختم کی اور پھر ایک ٹھنڈی سانس لی ایک بار پھر گہرا سکوت طاری ہو گیا۔ اندھیرا ہو چلا تھا۔ سفید سفید پگھلے قطار در قطار اپنے گھوٹنوں کی طرف واپس ہو رہے تھے۔ کہتے ہیں درد بھری کہانی ہے یہ چارے کی! میرے منہ سے نکلا

میری آنکھوں میں شاید آنسو چھلک رہے تھے۔
 ”ہاں حسنا! خدا جانے اسکی ناجوکب لے۔؟ اسکی زندگی تو اب
 تباہ ہو چکی ہے۔“ وہ بولے میں نیچی نظریں کئے سینڈل سے زس کر رہی تھی
 ”اس کے والدین نہیں ہیں کیا؟ شاید وہ اپنے محبوب سے
 کسی وجہ روٹھ کر میکے چلی گئی ہو۔“ میں نے پوچھا۔
 ”کتنی بھولی ہو تم حسنا۔ تمہاری جیسی لڑکیوں کیلئے ہی تو چچا غالب نے
 یہ لکھا تھا۔ اس سادگی پر کون نہ مر جائے خدا! انہوں نے کہا۔
 ”خدا معلوم ناجوکب کے والدین کہاں ہونگے؟“ میں نے ادا اس
 ہو کر کہا۔ اُونہ۔ ہونگے کسی جنگل میں!! وہ بولے۔

”جنگل میں؟“ میرا ماتھا ٹھنکا۔

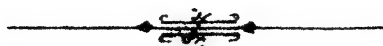
”اف خدا را۔ اب اندر بھی چلو۔ مجھے تو سردی لگ رہی ہے!“
 انہوں نے میرے سوال کا جواب دینے بغیر کہا اور پھر ہم
 دونوں واپس ہوئے میرے ذہن میں اب بھی اس بد قسمت لڑکی کی
 داستان تھی۔ نہ جانے کیوں بار بار اس کا وہ ادا اس چہرہ میری
 آنکھوں کے سامنے آجاتا۔ پھر مجھے کچھ خیال آیا اور میں نے پوچھا۔
 ”آپ نے یہ کیا کہا کہ اس کے ماں باپ کسی جنگل میں ہونگے؟“
 جنگل میں نہیں تو پھر کسی شہر ہی میں ہونگے۔ لیکن بھئی!

یہ تو میں نے آج ہی سنا ہے کہ بندر بھی شہروں میں رہتے ہیں“
انہوں نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

بندر — ۹۹۹۹ میرے منہ سے چیخ نکلی اور انہوں
نے قہقہہ لگایا۔ غصہ سے میرا بڑا حال تھا اور ہنسی سے ان کا۔
دوسرے دن باورچی سے پتہ چلا کہ اس سارنگی والے کو
ایک بندر یا بہت عزیز بھتی۔ چند ماہ ہوئے وہ کہیں بھاگ
گئی۔ بوڑھا پریشان اس کی تلاش میں سرگرداں ہے۔

ساتم نے نرگس۔ ایسے ہیں میرے انور۔ خدا سے دعا
ہے کہ ہماری نرگس کے حضرت پروانہ بھی ایسے ہی زندہ دل۔
لوڈیر اب معاف بھی کرو۔ آئینہ کچھ کہوں تو پھر تمہارا ہاتھ
اور میرے کان!! یہ بار بار روٹھ جانا اچھا نہیں بھئی۔! ہم تو
تمہارے بھلے ہی کو دعائیں دے رہے تھے۔ اچھا خدا
حافظ نرگس۔!

تمہارے خط کا شدت سے انتظار رہے گا۔



ساعتِ موت ہی زسیت کے دن رات ہی
حسُن اور عشق کی ذرُ دیدہ ملاقات ہی
عہد و اقرار وہی حرف و حکایات ہی
گرچہ موجود نہیں رُوئے زمیں پر اب تم !!

تصنیف پیش کرنے کی جرات کی۔ بس شروع ہو جاتی ہیں۔
 اس پر تنقیدوں کی برساتیں۔ اس پر نئے نئے انداز میں
 تبصرے کئے جاتے ہیں۔ اس نئی تصنیف کے سر پہلو پر، مثلاً
 اس کے افادی پہلو، اس کے ترقی پسند پہلو، اس کے جمالیاتی
 پہلو، اس کے معاشرتی پہلو اور خدا جانے کون کون سے پہلو
 پر بے تحاشہ روشنی ڈالنے کی کوششیں کی جاتی ہیں میں ان
 چیزوں سے تو نہیں گھبراتی۔ ویسے میں بچپن ہی سے کافی
 بولڈ (bold) اور ڈھیٹ قسم کی واقع ہوئی ہوں۔
 لیکن بھئی! ایک چیز ہے جس سے مجھے بڑی وحشت ہوتی ہے
 اور وہ ہے سوالات کی بھرمار۔ اسی لئے مجھے وہ لوگ
 بہت پسند ہیں جو پوچھتے کم ہیں اور سنتے زیادہ ہیں۔ اب
 اسی کتاب کی اشاعت کے مسئلہ ہی کو لیجئے نا۔ جہاں
 کوئی نئی کتاب مارکٹ میں آئی کہ بس شروع ہو جاتے ہیں
 سوالات۔! اگر سیدھے سادھے عام قسم کے سوالات
 ہوں تو کوئی بات ہی نہیں لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ ایسے
 عجیب عجیب سوالات کئے جاتے ہیں کہ تو بہ بھلی۔!
 پوچھا جاتا ہے آپ ترقی پسند ہیں یا رجعت پسند؟ (اس سوال سے

تو میں بڑی طرح گھبراتا ہوں) آپ کہانیاں کیوں لکھتی ہیں؟
 آپ کی کہانیوں کا کوئی مقصد بھی ہوتا ہے —؟ وغیرہ
 وغیرہ۔ اب آپ ہی دیکھئے نا۔ اس کو اس ایگزامینیشن
 (Gross Examination) کے آگے کون ٹیک سکتا ہے؟
 اور پھر میں تو ایک مشرقی لڑکی ہوں جس کی ہر حرکت کو دنیا
 والے اپنی خور دین سے مطالعہ کرنے کے عادی تھے ہیں۔
 تو جناب — آدم برسر مطلب — اپنے اس مجموعہ میں
 ”میں اور میرے افسانے“ شامل کرنے کی صرف اسی لئے
 ضرورت محسوس ہوئی کہ اس کے متعلق لوگ غلط فہمیوں
 میں مبتلا نہ ہو جائیں اور میری اس حرکت کو ایک بہت بڑی
 گستاخی سمجھ کر مجھ بد نصیب کو بھی جرح کی خاطر عدالت کے
 کٹھڑے میں نہ لاکھڑا کریں! سب سے پہلے میں یہ صاف
 طور پر بتا دینا چاہتی ہوں کہ نہ میں ترقی پسند ہوں اور نہ
 رجعت پسند۔ ویسے میری سمجھ میں آج تک یہ نہیں آیا کہ دنیا
 میں کون ایسا بد نصیب ہے جسے ترقی پسند نہیں؟ ہر ایک
 انسان کو میں نے ہمیشہ ترقی کے خواب دیکھتے دیکھا ہے۔ اگر
 یہ صحیح ہے تو پھر یہ ادبی گروپ بندی چہ معنی دار دے؟

تو بھی! اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب میں نہ تو ترقی پسند ہوں اور نہ تنزل پسند تو پھر میں نے کہانیاں لکھنے کی جرات کیسے کی؟ تو اس کا جواب بھی سن لیجئے! میں کہانیاں صرف اس لئے لکھتی ہوں کہ میرا جی کہانیاں لکھنے کو چاہتا ہے اور جب تک جی چاہتا رہے گا انشاء اللہ کہانیاں ضرور لکھتی رہوں گی۔ یہ اور بات ہے کہ آج ان میں سے چند آپ کی خدمت میں بھی پیش کی جا رہی ہیں اگر پسند کی گئیں تو پھر دوبارہ پیش کی جائیں گی اور اگر فضول سی سمجھی گئیں تو اپنا شوق پورا کرنے کی خاطر لکھنے کے بعد کسی دوسرے کے صفحات کی بجائے میری سنہری بیاض ہی میں رہ جائیں گی۔ میری کہانیوں کے متعلق ایک بات اور واضح کر دو یہ کہ کہانی لکھنے کا میری دانست میں نہ کوئی خاص مقصد ہوتا ہے اور نہ کوئی خاص پہلو۔ ویسے جب میری کہانیاں کہانیاں ہی ہیں تو آئے دن شائع ہونے والی دوسری کہانیوں کی طرح ان کا بھی کوئی نہ کوئی پہلو ضرور ہوتا ہوگا۔ لیکن بد قسمتی سے میں اس سے قطعاً ناواقف ہوں کہ متعلقہ بالا پہلوؤں میں سے میری کہانیوں میں کوئی کونسا پہلو

زیادہ نمایاں ہوتا ہے۔ نہ میں نے اس پر کبھی غور کیا ہے اور نہ کبھی غور کرنے کی امید ہے کیونکہ میں بے حد سست واقع ہوئی ہوں۔ اگر سست نہ ہوتی تو شاید آج صرف عزیز النساء جیبی کی بجائے میں ڈاکٹر عزیز النساء جیبی ہوتی لیکن کچھ تو اس سستی نے اور کچھ مردوں کی حیر بھارٹ کے لقوور نے مجھے صرف عزیز النساء جیبی ہی رہنے دیا !

مجھے بچپن ہی سے کہانیاں پڑھنے اور سننے کا بہت شوق رہا ہے جب وقت کی رفتار کے ساتھ مجھ میں لکھنے شوق پیدا ہوا تو میں نے کہانیاں لکھنی شروع کیں۔ اسکول کے زمانے میں بچوں کے پرچوں کے لئے کہانیاں لکھا کرتا تھی۔ جب کالج میں داخل ہوئی تو بڑوں کے لئے کہانیاں لکھنے کا ضبط سوار ہوا۔ عرصہ ہوا ایک انگریزی فلم سے منہا ہو کر ایک انتہائی فضول قسم کا رومان لکھا مارا جو بد قسمتی سے ایک اچھے پرچے میں شائع بھی ہو گیا۔ بس پھر کیا تھا یہی نے ”ادیبہ ادیبہ“ کی رٹ لگا کر مجھے ایک خطرناک کی خوش فہمی میں مبتلا کر دیا۔ اس کے بعد ریڈیو سے کچھ چیزیں نشر ہوئیں تو یہ لکھنے لکھانے کا خطرناک سودا داغ

ایک جُز بن گیا۔ ویسے مجھے سسکتی انسانیت اور مزدور مٹی
 دنیا، چٹن پان والے اور تلنگانہ کی اشتراکی تحریکوں سے بھی
 دلچسپی رہی ہے لیکن اب اسے کیا سمجھئے کہ جب ان سے متعلق
 کچھ لکھنے کی کوشش کرتی ہوں تو کم بخت موڈ یعنی عائبہ بجاتا
 ہے اور جب حضرت موڈ آتے ہیں تو بے اختیار ایک خیالی
 پریم نگری کی حسین داستانیں لکھنے کو جی چاہتا ہے جس میں
 بقول ایک مشہور فن کار — محبت کا لوہا رکنے والے
 دلوں کی میٹھی میٹھی دھڑکنیں ہوتی ہیں۔ شاید یہ وقت کا
 تقاضہ ہے کہ لاکھ کوشش کرنے پر بھی سوائے جوانوں
 کی دھڑکنیں سننے اور ان کی پریم کہانیاں لکھنے کے کوئی
 دوسری چیز پیش کرنے کو میرا جی ہی نہیں چاہتا۔ بہت ممکن
 ہے کہ آج سے کچھ برسوں بعد جب میرا فن ارتقائی منزلوں
 سے گزر کر ایک مرکز پر Settle ہو جائے گا اور جب جوان
 دلوں کی میٹھی میٹھی دھڑکنیں اور پریم نگر کے پریسوں سے
 زیادہ مجھے تڑپتی انسانیت اور ملک کی غربت اور فلاس
 متاثر کر سکیں گے۔ اس وقت شاید میرا فن صحیح معنوں میں
 ترقی پسند ادب پیش کر سکے گا۔ جب تک میرے فن کا

وہ سنہرادرہنیں آجاتا مجبوراً میں سہمے سہمے لہجہ میں خالص
رومانی کہانیاں ہی سناتی رہوئگی۔

مجھے اس بات کا اعتراف ہے کہ میرا مطالعہ بہت زیادہ
وسیع نہیں۔ لیکن اس کی ذمہ داری میں نہیں بلکہ ہماری جامعہ کا اتنا
بہت سا کورس ہے جس نے سوائے پارکر اینڈ ہاسوئل
Parlier & Haswell کی قسم کی ضخیم کتابوں کے
ادب کی طرف دھیان دینے کا موقع ہی نہیں دیا۔ بچپن میں
”الف لیلی“ اور قصہ امیر حمزہ سے لیکر رابن سن کر دسوا اور
”گیلی ولز ٹریولرز“ تک بے حد پسند تھیں۔ کالج کے زمانہ میں
کچھ عرصہ تک ڈیوما (Dumas) اور کیس دل و داغ پر
چھٹے رہے۔ بعد کو ہکسلی (Huxley) اریلیٹ
(Eliot) اور جین آئسٹن نے (Jane Austen)
بہت زیادہ متاثر کیا۔ اردو کے لکھنے والوں میں کسی
زمانے میں پریم چند اور اسلم پسند تھے۔ اور اب عصمت چغتائی
ہاجوہ سسر، ابراہیم جلیس، کرشن چندر اور عزیز احمد کے
علاوہ غنایت اللہ بھی بہت زیادہ پسند ہیں۔ میرے
اپنی انیسویں سالہ زندگی میں انسانی فطرت پر بھی

تم بڑی سنگدل ہو!!!

زندگی بنتی ہے اور گہڑتی ہے — زندگی گہڑتی ہے اور پھیر بنتی ہے۔ دن خواہ اچھے ہوں یا بُرے بیت ہی جاتے ہیں مگر انسانی امیدوں کا ان دنوں میں دخل ہو جائے تو کیا ہی اچھا ہو — کائنات مسکرا پڑے۔ فضا میں تن جائیں اور لگنا ہوں کے سامنے ان گنت دیئے جھللا اٹھیں۔ زندگی ایک نئی نویلی دولہن کی طرح شرماتی، لجاتی، جھینپتی ہمارا استقبال کرے لیکن نیلگوں پردوں میں رہنے والا غشوہ طراز ہمارے ارمانوں اور آشاؤں کی کلیوں کو اکھٹے نہیں دیتا — ہماری تمنائیں، ہماری تمنائیں نہیں ہیں — ہماری آرزوئیں ہماری آرزوئیں نہیں ہیں۔ ہماری خوشیوں کے دروازے ہم پر مسدود ہیں جن پر قدرت کے آہنی تالے لگے ہوئے ہیں۔

ہماری پاک خواہشات اور سہانے سپنوں کی تعبیریں ہماری
دسترس سے باہر ہیں اس لئے اے میری محبوب! میسری
کنول رانی —!! میری تمناؤں کی مرکز!! انا نہ جاتے کس
اجنبی جذبہ کے تحت میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ

”تم بڑی سنگدل ہو!!“

ہماری جدائی کا وہ لمحہ بھی کتنا جاں کسل اور جاں کاہ تھا جب کہ
تمہاری تاریک رات سی کالی کالی آنکھوں میں ننھے ننھے
ستارے جھلک رہے تھے۔ اور تمہارے ریلے لبوں پر لکیا ہٹ
سی تھی اور کسی نامعلوم خوف و ہراس سے تم مجھ سے جدا ہوتے
وقت کپکپا رہی تھیں۔ میں نے رو دیا تھے ہوئے گلے سے کہا تھا
”نازدو —! کہیں ایسا نہ ہو میری آنکھیں تمہاری راہ نہ
تھکتے پتھر جائیں“ تم نے اپنی نرگسی آنکھوں سے ڈھلکتے ہوئے
ننھے ننھے ستاروں کو اپنی نگاہی اینٹل میں چھپایا تھا اور بولیں
”کیا تمہیں میرا بھروسہ نہیں اشفاق؟“

اور — اور میرے جانے کے بعد تم نے چند سیٹھے بول بکھ کر اپنی
دانست میں یہ تصور کر لیا کہ تم نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے
کائنات کی ساری دولت سمیٹ کر میرے پہلو میں ڈال دی ہے

بڑی اچھی طرح مطالعہ کیا ہے اور جامعہ عثمانیہ کی زندگی نے مجھے بے حد حساس بنا دیا ہے جس کی وجہ زمانے کے ہاتھوں ستائی ہوئی عورتوں کی بے بسی سے زیادہ مجھے انسانی زندگی کے کسی دوسرے المیہ پہلو نے متاثر نہیں کیا۔ ویسے بقول ہارڈی ہماری یہ زندگی ہی انسانیت کی سب سے بڑی ٹریجیڈی ہے۔ لیکن اب اسے کیا کیجئے کہ مشرقی عورت کی پریشاں، بھینگی بھینگی سی آنکھوں کی افسردگی اور بے بسی کے آگے مجھے دنیا کے تمام مسئلے ہیچ نظر آتے ہیں۔ ہندوستانی عورت کی بے بسی کو دیکھ کر میں نے بارہا غور کیا ہے کہ یہ باری زندگی کا کیسا المیہ ہے کہ وہ عورت جس کی مدد کے بغیر مرد کشمکش زندگی میں ایک پل بھی ٹک نہیں سکتا۔ وہ عورت جو بھوی بن کر دلوں پر حکومت کرتی ہے، وہ عورت جو بہن بن کر سرتاپا ہمدردی ہوتی ہے۔ وہ عورت جو ماں بن کر شاد و قربانی کا جیتا جاگتا نمونہ نظر آتی ہے اور دنیا کے سب سے بڑے پیغمبر صلعم نے جس کے قدموں تلے جنت بتائی ہے۔ اُس عورت کی حیثیت مشرق میں ایک کمزور بے بس لکڑے سے زیادہ نہیں؟ میں اپنی ان ذہنی الجھنوں سے

چھٹکارہ پانے کی خاطر ہی کہانیاں لکھا کرتی ہوں اور شاید انہی ذہنی الجھنوں کی وجہ سے میری ہر کہانی کی ہیروئن مجسم بے بسی اپنی کہانیوں میں مجھے سب سے زیادہ "مثلت" "التجا" اور سنہری آنکھیں" پسند ہیں۔ کیونکہ ان تینوں کہانیوں کا تعلق ایسی مستیوں سے ہے جو مجھے بے حد عزیز ہیں "التجا" کو میں نے فرانس کے مشہور ادیب اسٹیفن زویگ کی تیکنیک پر لکھنے کی کوشش کی ہے۔ ویسے مجھے یہی تیکنیک زیادہ عزیز ہے کیونکہ اس میں پلاٹ و لاٹ کا خیال رکھے بغیر آزادی کے ساتھ قلم چلایا جاسکتا ہے۔

چنانچہ قصہ مختصر میری کہانیوں کا پہلا مجموعہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ اگر یہ داستانیں آپ کو پسند آئیں تو اس کے دوسرے ایڈیشن کا انتظار کیجئے اور اگر فضول سی معلوم دیں تو اپنے کسی بہت قابل کرم فرما کی خدمت میں جنہیں ہر چیز کا پہلو "ڈھونڈ نکال" کا مرض ہو، یہ مجموعہ بطور زبردستی پیش کر دیجئے گا تاکہ اس بھی مختلف پہلو ڈھونڈ نکالنے میں ان کا کافی سے زیادہ وقت صرف ہو اور اس درمیان میں دوسرے فن کاروں کا بھی کچھ بھلا ہو جائے۔ فقط آپ ہی دیکھیں

